

## Scena XIV

I suddetti, poi IL CONTE.

275 *Andante*

Fl.

Fag. *a 2*  
*f* *p*

Cor. (in Mi<sup>b</sup>)  
*f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

F. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

FIGARO (si mette in ginocchio.)  
Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te - so - ro, io co - nob - bi la vo - ce che a - do - ro e che im - pres - sa o - gnor ser - bo nel

---

281

Fl.

Ob. *a 2*  
*p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi<sup>b</sup>)  
*a 2*  
*p*

V. I

V. II

Va.

S. *SUSANNA (ridendo e con sorpresa)*  
La mia vo - ce? Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te -

F. *cor.*  
La vo - ce che a - do - ro. Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te -

Vc. e B.

287

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

so - ro, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce

so - ro, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce

292

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

Il C.

F.

Vc. e B.

pa - ce, mio te - ne - ro a - mor. Que - sti è il Con - te, al - la vo - ce il co -

IL CONTE

Non la tro - vo e gi - rai tut - to il bo - sco.

pa - ce, mio te - ne - ro a - mor. Que - sti è il Con - te, al - la vo - ce il co -

297

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Si) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mi)

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. no - sco. Bel - la bel - la! non l'ha co - no -

(Parlando verso la nicchia, dove entrò madama, cui apre egli stesso.)

II C. Ehi Su - san - na... sei sor - da... sei mu - ta?

F. no - sco.

Vc. e B. *f* *p*

302

Fl.

Ob.

Clar. (in S<sup>b</sup>)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

FIGARO

F.

Vc. e B.

sciu - ta, ma - da - ma, ma - da - ma! La com - me - dia, i - dol mio, ter - mi -

Chi? ma - da - ma? La com - me - dia, i - dol mio, ter - mi -

307

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

nia - mo, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so -

nia - mo, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so -

312

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

II C.

F.

Vc. e B.

lia-mo il biz-zar-ro a - ma - tor!

IL CONTE

(Si mette ai piedi di SUSANNA.)

La mia

lia-mo il biz-zar-ro a - ma - tor! Sì, ma - da - ma, voi sie - te il ben

317

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

p cresc. f

p cresc. f

pl cresc. f

cresc. f p simile

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

spo-sa... Ah senz' ar - me son i - o.

mi - o! Un ri - sto - ro al mio cor con - ce -

322

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *p* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. **SUSANNA**  
Io son qui, fac- cio quel che vo - le - te.

II C. **IL CONTE**  
Ah ri - bal - di, ri -

F. de - te.

Vc. e B. *f*

326

Fl.

ob.

Clar.  
(in Si)

Fag.

Cor.  
(in Mi) *muta in Sol/G*

V. I

V. II

Va.

S.  
Ah cor - ria - mo cor - ria - mo, mio be - ne, e le pe - ne com - pen - si il pia -

II C.  
bal - di!

F.  
Ah cor - ria - mo cor - ria - mo, mio be - ne, e le pe - ne com - pen - si il pia -

Vc. e B.  
p

330

Fl.

Clar. (in Si)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. (Entra nella nicchia.)

F.

Vc. e B.

cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer.

cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer.

Scena ultima

I suddetti, ANTONIO, BASILIO, servitori con fiaccolle accese; poi SUSANNA, MARCELLINA, CHERUBINO, BARBARINA; indi LA CONTESSA.

335 Allegro assai

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol) in Sol / G

V. I

V. II

Va.

IL CONTE (arresta FIGARO.)

H.C.

F.

Vc. e B.

Gen-te gen-te, all' ar-mi all' ar-mi Gen-te gen-te, a-iu-to a-

FIGARO (finge eccessiva paura.)

Il pa-dro-ne!