

# Nº 29 Finale

## Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Re/D

Clarino I, II  
in Re/D

Timpani  
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

LA CONTESSA

BARBARINA

CHERUBINO

MARCELLINA

BASILIO <sup>2)</sup>

IL CONTE

ANTONIO <sup>2)</sup>

FIGARO

Violoncello  
e Basso

\*) Zur in der Bühnenpraxis üblichen Verdoppelung der Partie Basilio durch Don Curzio und Antonio durch Bartolo vgl. Vorwort (IV/c und IV/e/28).

4

Ob. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

Cor. (in Re) *f* *p* *p cresc.*

V. I *f* *p* *sfp* *p* *cresc.*

V. II *f* *p* *sfp* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *cresc.*

La C. LA CONTESSA (da sè)  
(Ah se il Con-te ar-ri-va a - des - so qual-che im-bro-glio ac-ca - de -

Ch. *rà.*

Vc. e B. *f* *p* *cresc.*

7

Ob. *f* *p*

Fag. *f*

Cor. (in Re) *f*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

La C. *rà!)*

Ch. CHERUBINO (alla CONTESSA)  
Su-san-net-ta... non ri-spon-de... col-la ma - no il vol-to a -

Vc. e B. *p*

10

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Ch.

VC. e B.

*p*

(Le prende la mano e l'accarezza.)

scon - de... or la bur - lo, or la bur - lo in ve - ri -

12

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I

V.II

Va.

La C.

Ch.

VC. e B.

*f* *p* *f* *p*

*p* *fp* *fp*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

LA CONTESSA (cerca liberarsi alterando la voce a tempo.)

Ar - di-tel-lo, sfac - cia-

tà, or la bur - lo in ve - ri - tà.

14

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Cor. (in Re) *fp* *f*

V.I. *f* *p* *cresc.*

V.II. *f* *p* *cresc.*

Va. *cresc.*

La C. tel-lo i - te pre-sto via di qua!

Ch. **CHERUBINO**  
Smor - fio - sa, ma - li - zio - sa, io già

Vc. e B. *cresc.*

16

Ob. *p*

Cor. (in Re) *a 2* *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

La C. Ar - di-tel - lo, sfac - cia-tel - lo i - te pre-sto via di

Ch. so per - chè sei qua. Smor - fio - sa, ma - li - zio - sa,

Vc. e B. *p*

7/16 AC

18

Ob. *f*

Fag. *p* *a 2* *f*

Cor. (in Re) *f*

V. I. *cresc.* *p* *cresc.*

V. II. *cresc.* *p* *cresc.*

Va. *cresc.* *p* *cresc.*

La C. *qua, sfac-cia-tel-lo i-te pre-sto via di qua! Ar-di-tel-lo, sfac-cia-*

Ch. *io già so per-chè sei qua, io già so per-chè sei qua, io già*

Vc. e B. *cresc.* *p* *cresc.*

## Scena XII

I suddetti, IL CONTE.

20

Ob. *a 2* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. (in Re) *p cresc.* *f*

V. I. *p* *cresc.* *f* *p* *sfp* *p*

V. II. *p* *cresc.* *f* *p* *sfp* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p* *sfp* *p*

La C. *tel-lo i-te pre-sto via di qua, i-te pre-sto via di qua!*

Ch. *so per-chè sei qua, io già so per-chè sei qua!*

II C. *IL CONTE (da lontano)*

Vc. e B. *p* *cresc.* *f* *p*

*Ec-co qui la mia Su-*

23

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I

V.II

Va.

S.

Ch.

II C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (da lontano)

Ec - co qui l'uc-cel - la - to - re.

CHERUBINO

Non far me - co - la ti -

san - na!

FIGARO (da lontano)

Ec - co qui l'uc-cel - la - to - re.

p

f

f

p

sfp

f

p

f

p

f

p

f

p

26

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Re) *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *f* *p*  
 Ah nel sen mi bat - teil co - re! Un altr'uom con lei si

La c. *f* *p*  
 LA CONTESSA  
 Via par-ti - te, o chia-mo gen - te!

Ch. *f* *p*  
 ran - na. (sempre tenendola per la mano)  
 Dam-mi un

II c. *f* *p*  
 Ah nel sen mi bat - teil co - re! Un altr'uom con lei si

F. *f* *p*  
 Ah nel sen mi bat - teil co - re! Un altr'uom con lei si

Vc. e B. *fp*

28

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I.

V.II.

Va.

S.  
sta; al - la vo - ce è quegli il pag - gio.

La C.  
An - che un ba - cio che co - rag - gio!

Ch.  
ba - cio, o non fai nien - te. E per -

II C.  
sta; al - la vo - ce è quegli il pag - gio.

F.  
sta; al - la vo - ce è quegli il pag - gio.

Vc. e B.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f



30

1<sup>mo</sup>

*p*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

(da sè)

(Te - me - ra - rio!)

Te - me - ra - rio!

La C.

(da sè)

(Te - me -

Ch.

chè - far io non pos - so, quel che il Con - te o - gnor fa - rà?

II C.

(da sè)

(Te - me - ra - rio!)

Te - me - ra - rio!

F.

(da sè)

(Te - me - ra - rio!)

Te - me - ra - rio!

Vc. e B.

*p*

32

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (tn Rc) *p* *cresc.*

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

S. Te-me-ra-rio!

La C. ra-rio! Te-me-ra-rio! Te-me-ra-rio!

Ca. Oh ve' che smor-fie, oh ve' che smor-fie, oh ve' che smor-fie, che

II C. Te-me-ra-rio! te-me-

F. Te-me-ra-rio! te-me-

Vc. e B. *cresc.*

3/4

*Ob.* *f* *p*

*Fag.* *f* *p*

*Cor. (in Re)* *f* *p*

*V. I* *f* *p*

*V. II* *f* *p*

*Va.* *f* *p*

*S.* (come sopra)  
(Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

*La C.* (come sopra)  
(Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

*Ch.*  
smor-fie! Sai ch'io fui die-tro il so-fa.

*II C.* (come sopra)  
ra-rio!) (Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

*F.* (come sopra)  
ra-rio!) (Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

*Vc. e B.* *f* *p*

37

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (In Re) *f* *p*

V.I. *f* *p* *sfp*

V.II. *f* *p* *sfp*

Va. *f* *p*

S. *rà.*

La C. *rà.)* Oh cie-lo, il Con-te!

CA. (volendo dar un bacio alla CONTESSA) (Entra da BARBARINA.)  
*Pren-di in-tan-to... oh cie-lo, il Con-te!*

Il C. (mettendosi tra la CONTESSA ed il PAGGIO riceve il bacio) (Crede di dar uno schiaffo al PAGGIO e lo dà a FIGARO.)  
*rà.)* Perchè voinol ri-pe-te-te, ri-ce-ve-te que-sto

F. (appressandosi al CONTE)  
*rà.)* Vo' ve-der co-sa fan là.

Vc. e B. *f* *p*

40

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Vc.

S.

SUSANNA (ride.)  
Ah ci ha fat - to un bel gua -

LA CONTESSA  
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

II C.  
qua!  
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

FIGARO  
(Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si - tà! Ah ci ho

Vc. e B.

42

*Ob.*

*Fag.*

*Cor. (in Re)*

*V. I.*

*V. II.*

*Va.*

*S.*  
da - gno, ah ci ha fat - toun bel gua - da - gno col-la sua cu - rio - si - tà, ah!

*La C.*  
tà! Ah ci ha fat - toun bel gua - da - gno col-la sua cu - rio - si - tà, ah!

*Ten. C.*  
tà! Ah ci ha fat - toun bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri - tà, ah!

*B.*  
fat-toun bel gua - da - gno, bel gua - da - gno col-la mia cu - rio - si - tà, ah! Ah ci ho

*Vc. e B.*

45

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I.

V. II.

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

*p cresc.*

*f p*

*f p*

*p cresc.*

*f p*

*p cresc.*

*f p*

*p cresc.*

*f p*

*p cresc.*

*f p*

*p cresc.*

*f p*

Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua - cu - rio - si -

Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno, un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

fat - to un bel gua - da - gno, un bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si -

47

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

tà! Ah ci ha fatto un bel gua-da-gno col-la sua cu-rio-si - tà! Ah ci ha fatto un bel gua - da-gno col-la sua cu-rio-si -

tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col-la sua cu-rio - si -

tà! Ah ci ha fatto un bel gua - da - gno col-la sua te-me-ri -

tà! Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno col-la

*p*

*a 2*



49

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor.  
(in Re)

V.I.

V.II.

Va.

S.  
tà, col-la sua cu-rio-si - tà, col-la sua cu-rio-si - tà!

La C.  
tà, col - la sua cu - rio - si - tà!

II C.  
tà, te - me - ri - tà, te - me - ri - tà!

F.  
(Si ritira.)  
mia cu - rio - si - tà, cu - rio - si - tà!

Vc. e B.