

15

FIGARO LA CONTESSA (si nasconde.) SUSANNA (sotto voce)

z'o-ra. (Il fre-sco, il fre-sco!) Re-sta-ci in buon' o-ra. Il bir-bo è in sen-ti-

18

nel-la: di-ver-tiam-ci an-che no-i: dia-mo-gli la mer-cè de' dub-bi suo-i.

Nº 28 Recitativo ed Aria ^{*)}

Recitativo

Allegro vivace assai

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello e Basso

*) Eine Melodieskizze zu einer Frühfassung (Aria), ein Entwurf zu derselben Frühfassung (Recitativo ed Aria) sowie eine Melodieskizze zur endgültigen Fassung (Aria) von No. 28 sind als Anhang III/10–12, S. 638–641, mitgeteilt.

5

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Giun-se al-fin il mo-men-to che go-drò senz' af-fan-no in braccio all'i-dol mi-o.

9

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Ti-mi-de cu-re, u-

13

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

sci-te dal mio pet-to, a tur-bar non ve-ni-te il mio di-let-to!

16

tr

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Oh co-me par che all' a - mo-ro-so fo - co l'a-me-ni-tà del

20

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

lo-co, la ter-ra e il ciel ri-spon-da, co-me la not-te i fur-ti miei se-con-da!

attacca subito

Aria ^{*)}

Andante

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

p

p

*) Das Rondo „Al desio di chi l'adora“ KV 577, das bei der Wiener Aufführung 1789 an die Stelle der vorliegenden Arie trat, ist als No. 28a im Anhang I/2, S. 602–617, mitgeteilt; vgl. auch Vorwort (II und III/c/6).

6

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Deh vic-ni non tar-dar, oh gio-ia bel-la, vie-nio-ve a-mo-re per go-der t'ap-

12

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

pel-la, fin-chè non splen-de in ciel not-tur-na fa-cè, fin-chè là-ria è an-cor bru-na e il mon-do

18

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.
ta - ce. Qui mor-mo-ra il ru - scel, qui scher-za l'au - ra,

Vc. e B.

24

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.
che col dol-ce su - sur-roil cor ri - stau - ra, qui ri - do-no i fio - ret-tie l'er-ba è fre - sca,

Vc. e B.

30

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

coll'arco

ai pia- ce- ri d'a - mor qui tut-to a - de - sca. Vie - ni ben mi - o, tra que - ste piante a-

36

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

coll'arco

coll'arco

coll'arco

sco - se, vie - ni, vie - ni, ti vo' la fron - te in - co - ro -

40

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

nar _____ di ro - se, ti vo' la fron-te in - co - ro - nar _____

45

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

_, in-co - ro - nar _____ di ro - se.

Scena XI

I suddetti e poi CHERUBINO.

Recitativo

FIGARO
CHERUBINO
LA CONTESSA

Per - fi - da, e in quel - la for - ma me - co men - ti - a? Non so s'io ve - glio, o

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

3 **CHER. (cantando)** **LA CONTESSA** **CHERUBINO**
 dor - mo. La la la la lera *) Il pic - ciol pag - gio. Io sen - to gen - te, en - tria - mo ove en - trò Bar - ba -

6 **LA CONTESSA** **CHERUBINO**
 ri - na. Oh ve - do qui u - na don - na. Ahi me me - schi - na! M'in -

8
 gan - no, a quel cap - pel - lo, che nell' om - bra vegg' io par - mi Su -

10 **LA CONTESSA**
 san - na. E se il Con - te o - ra vien, sor - te ti - ran - na!

*) Zur Ausführung dieser Stelle vgl. Vorwort (IV/e/27).