

15

FIGARO LA CONTESSA (si nasconde.) SUSANNA (sotto voce)

z'o-ra. (Il fre-sco, il fre-sco!) Re-sta-ci in buon' o-ra. Il bir-bo è in sen-ti-

18

nel-la: di-ver-tiam-ci an-che no-i: dia-mo-gli la mer-cè de' dub-bi suo-i.

Nº 28 Recitativo ed Aria ^{*)}

Recitativo

Allegro vivace assai

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello e Basso

*) Eine Melodieskizze zu einer Frühfassung (Aria), ein Entwurf zu derselben Frühfassung (Recitativo ed Aria) sowie eine Melodieskizze zur endgültigen Fassung (Aria) von No. 28 sind als Anhang III/10–12, S. 638–641, mitgeteilt.

5

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Giun-se al-fin il mo-men-to che go-drò senz' af-fan-no in braccio all'i-dol mi-o.

9

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Ti-mi-de cu-re, u-

13

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

sci-te dal mio pet-to, a tur-bar non ve-ni-te il mio di-let-to!

16

tr

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Oh co-me par che all' a - mo-ro-so fo - co l'a-me-ni-tà del

20

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

lo-co, la ter-ra e il ciel ri-spon-da, co-me la not-te i fur-ti miei se-con-da!

attacca subito

Aria^{*)}

Andante

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

p

p

*) Das Rondo „Al desio di chi l'adora" KV 577, das bei der Wiener Aufführung 1789 an die Stelle der vorliegenden Arie trat, ist als No. 28a im Anhang I/2, S. 602–617, mitgeteilt; vgl. auch Vorwort (II und III/c/6).