

Scena IX

SUSANNA, LA CONTESSA travestite; MARCELLINA.

Recitativo

SUSANNA
MARCELLINA
LA CONTESSA
FIGARO

SUSANNA

MARCELINA

Si - gno - ra, el - la mi dis - se che Fi - ga - ro ver - rav - vi. An - zi è ve -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

SUSANNA

nu - to: ab - bas - sa un po' la vo - ce. Dun - que un cia - scol - ta: e l'al - tro dee ve - nir a cer -

Scena X

I suddetti, FIGARO in disparte.

6

MARC. (entra dove entrò BARBARINA.)

SUSANNA

LA C.

car - mi, in co - min - ciam. Io vo - glio quice - lar - mi. Ma - da - ma voi tre - ma - te: a - vre - ste fred - do? Par -

9

FIGARO (da sè)

SUSANNA

miu - mi - da la not - te; io mi ri - ti - ro. (Ec - co - ci del - la cri - si al gran - de i - stan - te.) Io

12

sot - to que - ste pian - te, se ma - da - ma il per - met - te, re - sto a pren - de - re il fre - sco u - na mez -

15

FIGARO LA CONTESSA (si nasconde.) SUSANNA (sotto voce)

z'o-ra. (Il fre-sco, il fre-sco!) Re-sta-ci in buon' o-ra. Il bir-bo è in sen-ti-

18

nel-la: di-ver-tiam-ci an-che no-i: dia-mo-gli la mer-cè de' dub-bi suo-i.

Nº 28 Recitativo ed Aria ^{*)}

Recitativo

Allegro vivace assai

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello e Basso

*) Eine Melodieskizze zu einer Frühfassung (Aria), ein Entwurf zu derselben Frühfassung (Recitativo ed Aria) sowie eine Melodieskizze zur endgültigen Fassung (Aria) von No. 28 sind als Anhang III/10–12, S. 638–641, mitgeteilt.