

N<sup>o</sup> 23 Finale <sup>\*)</sup>

77-1

## Marcia

Flauto I, II  
pp

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C  
pp

Clarino I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/C-G

Violino I  
pp

Violino II  
pp

Viola  
pp

SUSANNA

LA CONTESSA

IL CONTE

FIGARO  
so. Ec-co la mar-cia, an-dia-mo; ai vo-stri

Coro  
Soprano (Soli: Due Donne)  
Alto  
Tenore  
Basso

Continuo  
(Cembalo, Violoncello)

Violoncello  
e Basso  
pp

\*) Eine Skizze zu No. 23 ist als Anhang III/9, S. 637, mitgeteilt.

5

Fl.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

F.

Vo. e B.

po-sti, oh bel-le, ai vo-stri po-sti. Su-san-na dam-mil brac-cio.

(Prende per un braccio la SUSANNA.)

9

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vo. e B.

SUSANNA (Partono tutti eccettuati il CONTE e la CONTESSA.)  
Ec-co-lo!

LA CONTESSA  
Io son di ghiac-cio!

IL CONTE  
Te-me-ra-ri. Con-

13

*Fl.*

*Ob.* *pp*

*Fag.* *Imo* *p* *a 2*

*Cor. (in Do)*

*Cl. (in Do)* *pp*

*Timp. (in Do-Sol)* *pp*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*La C.* LA CONTESSA  
Or non par - lia - mo. Ec - co qui le due noz - ze, ri - ce - ver - le dob - biam, al - fin si

*Il C.* tes - sa...

*Vc. e B.*

17

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

La C.  
trat - ta dù - na vo - stra pro - tet - ta. Seg - gia - mo.

Il C.  
IL CONTE  
Seg - gia - mo,

Vc. e B.



## Scena XIV

I suddetti, FIGARO, SUSANNA, MARCELLINA, BARTOLO, ANTONIO, BARBARINA, cacciatori con fucile in spalla, gente del foro. Contadini e contadine.

Due giovinette che portano il cappello verginale con piume bianche, due altre un bianco velo, due altre i guanti e il mazzetto di fiori. FIGARO con MARCELLINA. Due altre giovinette che portano un simile cappello per SUSANNA ecc. BARTOLO con SUSANNA. Due giovinette incominciano il coro che termina in ripieno; BARTOLO conduce la SUSANNA al CONTE e s'inginocchia per ricever da lui il cappello ecc. FIGARO conduce MARCELLINA alla CONTESSA e fa la stessa funzione.

21

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Temp. (in Do-Sol)

V. I.

V. II.

Va.

II C.

Vc. e B.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

IL CONTE (da sè) (Siedono; la marcia s'avvicina.) (e me-di-tiam ven-det-ta.)

un poco cresc.

26

The musical score consists of the following parts and instruments:

- Fl.** (Flute): Measures 26-31, marked *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 26-31, marked *f*. Includes trills (tr) in measures 26-27.
- Clar. (in Do)** (Clarinet in C): Measures 26-31, marked *f*.
- Fag.** (Bassoon): Measures 26-31, marked *f*. Includes an *a<sup>2</sup>* marking in measure 29.
- Cor. (in Do)** (Cor Anglais): Measures 26-31, marked *f*.
- Cl. (in Do)** (Clarinet in C): Measures 26-31, marked *f*.
- Timp. (in Do-Sol)** (Timpani): Measures 26-31, marked *f*.
- V. I** (Violin I): Measures 26-31, marked *f*. Includes trills (tr) in measures 26-27.
- V. II** (Violin II): Measures 26-31, marked *f*. Includes trills (tr) in measures 26-27.
- Va.** (Viola): Measures 26-31, marked *f*.
- Vc. e B.** (Violoncello and Double Bass): Measures 26-31, marked *f*.

32

*Fl.* *tr* *tr*

*Ob.* *a 2*

*Clar. (in Do)*

*Fag.* *a 2*

*Cor. (in Do)* *a 2*

*Cl. (in Do)*

*Timp. (in Do-Sol)*

*V. I* *tr* *tr*

*V. II* *tr* *tr*

*Va.*

*Vc. e B.*

Detailed description: This page contains a musical score for measures 32 through 37 of a work by Mozart. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. (in Do)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), Clarinet in D (Cl. (in Do)), and Tympani (Timp. (in Do-Sol)). The second system includes parts for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). Measure 32 is marked with a large '32' at the beginning. The Flute part features trills (tr) at the end of measures 35 and 36. The Oboe part has a dynamic marking 'a 2' in measure 35. The Bassoon part also has a dynamic marking 'a 2' in measure 35. The Cor Anglais and Clarinet in D parts have dynamic markings 'a 2' in measure 35. The Violin parts have trills at the end of measures 35 and 36. The Viola part has a dynamic marking 'a 2' in measure 35. The Violoncello/Double Bass part has a dynamic marking 'a 2' in measure 35.

38

Fl.

Ob. *a 2* tr tr

Clar. (in Do)

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Temp. (in Do Sol)

V. I tr tr

V. II tr tr

Va.

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 to 41. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. (in Do)), and Bassoon (Fag.). The middle system includes Cor Anglais (Cor. (in Do)), Clarinet in C (Cl. (in Do)), and Timpani (Temp. (in Do Sol)). The bottom system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The score features various musical notations such as trills (tr), accents (a 2), and dynamic markings. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

44

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Do)

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*a 2*

*tr*

*tr*

*tr*

50

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Do)

Fag.  
a<sup>2</sup>

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 50 to 54. The score is for a symphony and includes parts for woodwinds, strings, and brass. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. (in Do)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), and Clarinet in D (Cl. (in Do)). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The percussion part is Timpani (Timp. (in Do-Sol)). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. Measure 50 is marked with a '50' and a 'P' dynamic. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments (Cor and Cl) are mostly silent. The bassoon part includes a 'a<sup>2</sup>' marking. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for strings and individual staves for other instruments.

55

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Do)

Fag.  
a 2

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

attacca subito

*Allegretto*

Musical score for measures 61-66. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), Clarinet (Cl. (in Do)), Timpani (Timp. (in Do-Sol)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The tempo is marked *Allegretto*. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe have trills (*tr*) in measures 64 and 65. The Bassoon has a long note in measure 64. The Violin I part has trills (*tr*) in measures 64 and 65.

67

Musical score for measures 67-72. The instruments are the same as in the previous system. The music continues with the same rhythmic pattern. The Flute and Oboe have trills (*tr*) in measures 70 and 71. The Bassoon has a long note in measure 70. The Violin I part has trills (*tr*) in measures 70 and 71.



73

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.  
DUE DONNE  
A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o - nor, can - ta - te, lo -

Vc. e B.

79

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.  
da - te sì sag - gio si - gnor. A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do -

Vc. e B.

35

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

nor, can - ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor, can -

90

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

95

Fl. *fmo tr*

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in D)

Cl. (in D)

Timp. (in D-Sol)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *fmo*

Due D.

Vc. e B.

den - do, che ol - trag - gia, che of - fen - de,

100

Fl. *fmo tr*

Ob.

Fag. *fmo*

Cor. (in D)

Cl. (in D)

Timp. (in D-Sol)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *fmo*

Due D.

Vc. e B.

ei ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor. A un

106 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

drit - to ce - den - do, che ol - trag - gia, ch'of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

112 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma -

117

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *a2*  
*f*

Cor. (in Do) *f*

Cl. (in Do) *f*

Timp. (in Do-Sol) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

**Tutti**

tor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Coro  
Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Vc. e B. *f*

125

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-

gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-

gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-

gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-gnor, sì sag - gio si-

Vc. e B.

Andante

132

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

(I figuranti ballano.)

gnor!

gnor!

gnor!

gnor!

Vc. e B.

1mo tr.

p

p

p

p

p

p

(SUSANNA essendo in ginocchio durante il duo, tira IL CONTE per l'abito, gli mostra il bigliettino, dopo passa la mano dal lato degli spettatori alla testa, dove pare che IL CONTE le aggiusti il cappello, e le dà il biglietto. IL CONTE se lo mette furtivamente in seno, SUSANNA s'alza, e gli fa una riverenza. FIGARO viene a riceverla, e si balla il fandango. MARCELLINA s'alza un po' più tardi. BARTOLO viene a riceverla dalle mani della CONTESSA.)

138 *Imo*

Fl. *p*

Ob. *Imo*  
*p*

Fag. *Imo*  
*tr*

V. I (FIGARO balla.)  
*tr*

V. II *tr*

Va.

Vc. e B.

143 *Imo*

Fl.

Ob. *Imo*

Fag. *Imo*  
*tr*

V. I *tr*

V. II *tr*

Va.

Vc. e B.



148 *1mo*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

(Figuranti)

152 *1mo*

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

II. C.

Vc. e B.

IL CONTE (cava il biglietto e nel aprirlo si punge il dito.)  
 Eh \_\_\_\_\_ già so-li-ta u - san - za, le don-ne fic-can

157 *1<sup>mo</sup>* *tr*

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va.

II C.

gli a - ghi in o - gni lo - co: ah ah, ca - pi - sco il gio - co.

F. FIGARO (vede tutto e dice a SUSANNA.)  
Un bi-gliet-to a-mo-

Vc. e B.

161 *1<sup>mo</sup>*

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

F.

ro - so che gli diè nel pas - sar qual - che ga - lan - te, ed e - ra si - gil - la - to d'u - na -

Vc. e B.

164  
*1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

(IL CONTE legge, bacia il biglietto, cerca la spilla, la trova e se la  
spil - la, ond' ei si pun - se il di - to, il Nar - ci - so or la

168  
*1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

mette alla manica del saio.)  
cer - ca; oh che stor - di - to!

172 *1mo* **Maestoso**

Fl. *1mo* *f*  
Ob. *1mo* *f*  
Fag. *1mo* *a 2* *f*  
V. I *f*  
V. II *f*  
Va. *f*  
Vc. e B. *f*

Detailed description: This musical score block covers measures 172 to 175. It features a full orchestral ensemble including Flute (1st), Oboe (1st), Bassoon (1st), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one sharp (F#). The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The first ending is marked '1mo'.

176 **Recitativo**

Fl. *f*  
Ob. *f*  
Fag. *a 2*  
Cor. (in Do) *a 2* *f*  
V. I *f*  
V. II *f*  
Va. *f*

IL CONTE

II C. An-da-te a-mi-ci! e sia per que-sta se-ra di-spo-sto l'ap-pa-ra-to nu-zia-le col-la

Vc. e B.

Detailed description: This musical score block covers measures 176 to 178. It features a smaller ensemble including Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais (in D), Violin I, Violin II, Viola, and Bassoon/Double Bass. The tempo is marked 'Recitativo'. The key signature has one sharp (F#). The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The first ending is marked '1mo'.

179

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

più ric-ca pom-pa; io vo' che si - a ma-gni-fi-ca la fe-sta, e can-ti e fuo-chi, e gran

182

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

ce-na, e gran bal-lo: e o-gnu-no im-pa-ri com'io trat-to co-lor, che a me son ca-ri.

attaca subito

186  
**Allegretto**

Fl. *1mo* *p* *1mo*

Ob. *p.*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

Cl. (in Do) *p*

Timp. (in Do-Sol) *p*

V. I *p* *tr* *tr* *tr*

V. II *p*

Va. *p*

Coro *sotto voce*  
 A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

*sotto voce*  
 A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

*sotto voce*  
 A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

*sotto voce*  
 A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

Vc. e B. *p*

191  
*mo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

Coro

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

Vc. e B.

196

*Fl.*

*Ob.*

*Fag.*

*Cor. (in Do)*

*Cl. (in Do)*

*Timp. (in Do-Sol)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

*Coro*

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

*Vc. e B.*

*Imo*



201

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Coro

Vc. e B.

mo

tr

tr

tr

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

205

Fl.

Ob.

Fag.

Coro (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

Vc. e B.

211

Fl.

Ob.

Fag. *a2* *b*

Cor. (in D)

Cl. (in D)

Timp. (in D-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -  
 tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -  
 tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -  
 tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

Vc. e B.

216

Fl.

Ob.

Fag. *a<sup>2</sup>*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Temp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

Vc. e B.

221

*Fl.*

*ob.*

*Fag.*

*Cor.*  
*(in Do)*

*Cl.*  
*(in Do)*

*Timp.*  
*(in Du-Sol)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

(Tutti partono.)

*gnor.*

*gnor.*

*gnor.*

*gnor.*

*Vc. e B.*

Fine dell' Atto terzo