

## Recitativo

BARBARINA  
LA CONTESSA  
SUSANNA, ANTONIO  
IL CONTE, CHERUBINO  
FIGARO

BARBARINA

Que-ste so-no, ma-da-ma, le ra-gaz-ze del lo-co che il po-co ch'han vi ven-go-no ad of-fri-re, e vi

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

LA C.

SUSANNA

LA CONTESSA

chie-don per-don del lo-ro ar-di-re. Oh bra-ve, vi rin-gra-zio. Co-me so-no vez-zo-se. E chi è, nar-ra-te-mi,

8

BARBARINA

quell' a-ma-bil fan-ciul-la ch'ha l'a-ria sì mo-de-sta? Ell' è u-na mia cu-gi-na, e per le

11

LA C.

noz-ze è ve-nu-ta ier se-ra. O-no-ria-mo la bel-la fo-re-stie-ra, ve-ni-te

(Prende i fiori di CHERUBINO e lo bacia in fronte.)

13

qui... da-te-mi i vo-stri fio-ri. Co-me ar-ros-si... Su-san-na, e non ti pa-re... che so-

## Scena XII

I detti, IL CONTE ed ANTONIO.

ANTONIO ha il cappello di CHERUBINO: entra in scena pian piano, gli cava la cuffia di donna e gli mette in testa il cappello stesso.

16

SUSANNA \*) ANTONIO

mi - gli ad al - cu - no? Al na - tu - ra - le. Ehi! co - spet - tac - cio! è que - sti l'uf - fi -

19

LA C. SUSANNA IL CONTE LA CONTESSA

zia - le. Oh stel - le! (Ma - lan - dri - no!) Eb - ben, ma - da - ma! lo so - no, oh si - gnor mi - o, ir - ri -

22

IL C. LA C.

ta - ta e sor - pre - sa al par di vo - i. Ma sta - ma - ne... Sta - ma - ne... per lo - dier - na

25

IL CONTE

fe - sta vo - le - vam tra - ve - stir - lo al mo - do stes - so, che l'han ve - sti - to a - des - so. E per - chè non par -

28

CHERUBINO (cavandosi il cap - pello bruscamente.) IL CONTE BARBARINA

ti - ste? Si - gnor! Sa - prò pu - ni - re la sua di - sub - bi - dien - za. Ec - cel - len - za, Ec - cel -

\*) Zu T. 17–19 vgl. Vorwort (IV/e/22).

31

len-za, voi mi di-te si spes-so qual vol-ta m'ab-brac-cia-te, e mi ba-cia-te: Bar-ba-ri-na, se

34

IL CONTE BARBARINA

m'a-mi, ti da-rò quel che bra-mi... Io dis-si que-sto? Vo-i. Or da-te-mi, pa-dro-ne, in spo-so Che-ru-

37

LA C. (al CONTE) ANTONIO

bi-no, e v'a-me-rò, com' a-moil mio gat-ti-no. Eb-be-ne: or toc-ca a vo-i. Bra-va fi-

40

IL CONTE (da sè)

gliuo-la, hai buon ma-e-stro, che ti fa la scuo-la. (Non so qual uom, qual de-mo-ne, qual Di-o ri-

## Scena XIII

I detti, FIGARO.

43

FIGARO

vol-ga tut-to quan-to a tor-to mi-o.) Si-gnor... se trat-te-ne-te tut-te que-ste ra-

46 **IL CONTE** **FIGARO**  
 zarsi la gamba e poi si pro-  
 va a ballare.)  
 gaz-ze, ad-dio fe-ste... ad-dio dan-za... E che, vor-re-sti bal-lar col piè stra-vol-to? Eh non mi duol più

50 (Chiama tutte le giovani, vuol partire, il CONTE lo richiama.) **LA CONTESSA (a SUSANNA)** **SUSANNA (alla CONTESSA)**  
 mol-to. An-diam bel-le fan-ciul-le. Co-me si ca-ve-rà dall'im-ba-raz-zo? La-scia-te fa-re a

53 **IL CONTE** **FIGARO** (come sopra)  
 lu-i. Per buo-na sor-te i va-si e-ran di cre-ta. Sen-za fal-lo. An-dia-mo dun-que, an-

56 **ANTONIO (lo richiama.)** **FIGARO**  
 dia-mo. E in-tan-to a ca-val-lo di ga-lop-po a Si-vi-glia an-da-va il pag-gio. Di ga-lop-po, o di

59 (come sopra) **IL CONTE (torna a ricondurlo in mezzo.)**  
 pas-so... buon vi-ag-gio. Ve-ni-te, oh bel-le gio-va-ni. E a te la sua pa-ten-te e-ra in ta-sca ri-

62 FIGARO ANTONIO (a SUSANNA che fa de' motti a FIGARO.)

ma - sta... Cer - ta - men - te, che raz - za di do - man - del! Via non gli far più mot - ti, ei non t'in-

(Prende per mano CHERUBINO e lo presenta a FIGARO.)

65 FIGARO ANTONIO

ten - de. Ed ec - co chi pre - ten - de che sia un bu - giar - do il mio si - gnor ni - po - te. Che - ru - bi - no? Or ci

FIGARO (al CONTE)

68 IL CONTE FIGARO

sei. Che dia - min can - ta? Non can - ta, no, ma di - ce ch'è - gli sal - tò sta - ma - ne in sui ga - ro - fa - ni... Ei lo

71

di - ce! Sa - rà... se ho sal - ta - to i - o, si può da - re ch'anch' es - so ab - bia fat - to lo

74 IL C. FIGARO

stes - so. Anch' es - so? Per - chè no? Io non im - pu - gno mai quel che non

(S'ode la marcia da lontano e seguita il Recitativo nella marcia.)