

10

vi-glia, c se ti tro-va non sa-rà co-sa nuo-va... o-di... vo - glia-mo ve-stir-ti co-me no-i: tut-te in-

13

siem an-drem poi a pre-sen-tar de' fio-ri a ma-da-mi-na; fi-da-ti, oh Che-ru-bin, di Bar-ba-ri-na. (partono)<sup>\*)</sup>

## Scena VIII

LA CONTESSA sola.

## Nº 20 Recitativo ed Aria

## Recitativo

Andante

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

E Su-san-na non vien! so-no an-sio-sa di sa-per co-me il Con-te ac-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso

\*) Zur ursprünglich hier folgenden Ariette Cherubinos vgl. Vorwort (IV/e/18).

4

V. I

V. II

Va.

La C.  
col-se la pro-po-sta. Al-quan-to ar-di-to il pro-get-to mi par, e ad u-no spo-so si vi-

Vc. e B.

8

Allegretto

Andante

V. I  
f f p

V. II  
f f p

Va.  
f f p

La C.  
va-ce, e ge-lo-so! Ma che mal c'è? can-gian-do i miei ve-sti-ti con quel-li di Su-

Vc. e B.  
f f p

12

V. I  
p fp fp

V. II  
p fp fp

Va.  
p fp fp

La C.  
san-na, e i suoi co'mie-i... al fa-vor del-la not-te... oh cie-lo, a qual u-mil sta-to fa-ta-le

Vc. e B.  
p sfp sfp

16

V. I

V. II

Va.

La C.

io son ri-dot - ta da un con-sor-te cru-del, che do-po a - ver-mi con un mi-sto in-au-di - to d'in - fe-del.

Vc. e B.

19

V. I

V. II

Va.

La C.

tà, di ge - lo - si - a, di sde - gni, pri - ma a - ma - ta, in - di of -

Vc. e B.

22

V. I

V. II

Va.

La C.

fe - sa, e al - fin tra - di - ta, fam-mi or cer-car da u - na mia ser-va a - i - ta!

Vc. e B.

**Aria** <sup>\*)</sup>  
**Andante**

*1<sup>mo</sup>*  
*p*

*1<sup>mo</sup>*  
*p*

*p*

*p*

*p*

Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za, e di - pia - cer —,

*9*  
*1<sup>mo</sup>*

*1<sup>mo</sup>*

*p*

*p*

do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti di quel lab - bro men - zo - gner, di quel lab - bro

\*) Eine Melodieskizze zu No. 20 (Aria) ist als Anhang III/7, S. 634, mitgeteilt.

17

*Imo*

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

*a<sup>2</sup>*

V. I

V. II

Va.

La C.

men - zo - gner? Per-chè mai se in pian-ti e in pe-ne per me

Vc. e B.

24

*fp*

Ob.

Fag.

*p*

Cor.  
(in Do)

*fp*

V. I

V. II

*fp*

Va.

*fp*

La C.

tut - to si can - giò, per me tut - to si can - giò; la me - mo - ria - di - quel

Vc. e B.

*fp*

29

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.  
be - ne dal mio sen non tra-pas - sò, la - me - mo - ria di quel ben non

Vc. e B.

35

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.  
tra - pas - sò? Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za e di - pia -

Vc. e B.

4/4

*mo*

Ob.

Fag.

*mo*

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

cer —, do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti di quel lab - bro men - zo - gner?

Vc. e B.

*sf*

**Allegro**  
52

V. I

V. II

Va.

La C.

Ah! se al - men la mia co - stan - za nel lan - gui - re a - man - do o - gnor, mi por -

Vc. e B.

*p*

57

Ob.

Cor.  
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.

Vc. e B.

tas - se u - na - spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to - cor, di can - giar - l'in -

62

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.

Vc. e B.

gra - - to cor.





76

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.  
gnor-, mi por - tas - se u - na - spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to - cor, mi por - tas - se

Vc. e B.

82

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.  
u - na spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to cor, di can -

Vc. e B.

89

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I

V. II

Va.

La C.

g i a r \_\_\_\_\_ l' i n - g r a - t o c o r, d i c a n - g i a r l' i n - g r a - - t o

Vc. e B.

95

Ob. *p*

Cor. (in D)

V. I *fp* *fp*

V. II *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

La C.

c o r, d i c a n - g i a r l' i n - g r a - - - - - t o c o r, l' i n -

Vc. e B. *fp* *fp*

100

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *cresc.* *f*

V. I *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

V. II *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Va. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

La C. (parte)  
gra - - to cor, l'in - gra - to cor!

Vc. e B. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

105

Ob. *a<sup>2</sup>* *3*

Fag. *a<sup>2</sup>* *3*

Cor. (in Do)

V. I *3*

V. II *3*

Va. *3*

Vc. e B. *3*