

10

vi-glia, c se ti tro-va non sa-rà co-sa nuo-va... o-di... vo - glia-mo ve-stir-ti co-me no-i: tut-te in-

13

siem an-drem poi a pre-sen-tar de' fio-ri a ma-da-mi - na; fi - da-ti, oh Che-ru-bin, di Bar-ba - ri - na. (partono)^{*)}

Scena VIII

LA CONTESSA sola.

Nº 20 Recitativo ed Aria

Recitativo

Andante

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

E Su-san - na non vien! so - no an-sio - sa di sa - per co-me il Con-te ac -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

*) Zur ursprünglich hier folgenden Ariette Cherubinos vgl. Vorwort (IV/e/18).

4

V. I

V. II

Va.

La C.
col-se la pro-po-sta. Al-quan-to ar-di-to il pro-get-to mi par, e ad u-no spo-so si vi-

Vc. e B.

8

Allegretto

Andante

V. I
f f p

V. II
f f p

Va.
f f p

La C.
va-ce, e ge-lo-so! Ma che mal c'è? can-gian-do i miei ve-sti-ti con quel-li di Su-

Vc. e B.
f f p

12

V. I
p fp fp

V. II
p fp fp

Va.
p fp fp

La C.
san-na, e i suoi co'mie-i... al fa-vor del-la not-te... oh cie-lo, a qual u-mil sta-to fa-ta-le

Vc. e B.
p sfp sfp

