

No 19 Sestetto

39-1 Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

MARCELLINA
(abbracciando FIGARO)
Ri - co - no - sci in que - sto am - ples - so u - na ma - dre, a - ma - to fi - glio!

DON CURZIO

IL CONTE

BARTOLO

FIGARO
(a BARTOLO)
Pa - dre

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Bart.

F.

Vc. e B.

BARTOLO (abbracciando FIGARO)
Re - si - sten - za la - co -
mio, fa - te lo stes - so, non mi fa - te più ar - ros - sir.

11

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. C.

Il C.

Bart.

Vc. e B.

DON CURZIO
Ei suo pa - dre, el - la sua ma - dre, l'i - me -
IL CONTE
Son smar - ri - to, son stor - di - to,
(Restano così fino al verso: „Lascia iniquo“.)
scien - za far non la - scia al tuo de - sir.

16

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

M.

MARCELLINA

Fi - gli - o - ma - to, fi - gli - o -

D. C.

neo non può se - guir. Ei suo pa - dre, el - la sua ma - dre, l'i - me -

Il C.

meglio è assai di qua par - tir, son smar - ri - to, son stor - di - to,

BARTOLO

Bart.

Fi - gli - o - ma - to,

FIGARO

F.

Pa - ren - ti a - ma - ti,

Vc. e B.

21

Fl. *1mo* *cresc.* *f* *a 2^{da} tr*

Ob. *1mo* *cresc.* *f* *a 2^{da} tr*

Fag. *1mo* *cresc.* *f*

Cor. (in Fa) *cresc.* *f* *a 2^{da}*

V. I. *cresc.* *f* *tr*

V. II. *cresc.* *f* *tr*

Va. *cresc.* *f*

M. *ma - to, fi - gli o a - ma - to!*

D. C. *neo non può se - guir, no, l'i - me - neo non può se - guir.*

II. C. *(vuol partire)*
me - gli o è as - sai di qua par - tir, di qua par - tir.

Bart. *fi - gli o a - ma - to, fi - gli o a - ma - to!*

F. *pa - ren - ti a - ma - ti, pa - ren - ti a - ma - ti!*

Vc. e B. *cresc.* *f*

25 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*
(in Fa)

V. I *[p]*

V. II *[p]*

Va. *[p]*

S. *SUSANNA (arrestando IL CONTE)*
Al - to al - to, si - gnor Con - te, mil - le dop - pie son qui

Vc. e B. *[p]*

29 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. *pron - te, a pa - gar ven - go per Fi - ga - ro, ed a por - lo in li - ber -*

Vc. e B.

33 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(tn Fa)

a 2
p

V. I

V. II

Va.

S.

tà.

MARCELLINA

M.

Fi - gli - o a - ma - to, fi - gli - o a -

DON CURZIO

D. C.

Non sap - piam com' è la co - sa, os - ser -

IL CONTE

Il C.

Non sap - piam com' è la co - sa, com' è la co - sa, os - ser - va - te un po - co

BARTOLO

Bart.

Fi - gli - o a - ma - to, fi - gli - o a - ma - to,

FIGARO

F.

Pa - ren - ti a - ma - ti,

Vc. e B.

38

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

M.

D. C.

Il C.

Bart.

F.

Vc. e B.

1^{mo}
a 2

cresc.

f

f p

fp

fp

fp

fp

f p

fp

fp

SUSANNA (si volge vedendo FIGARO che abbraccia MARCELLINA.)
Già d'ac-cordo ei col-la spo-sa; giu - sti

ma-to, fi - glio a-ma - to!

va - te un po - co là, os-ser-va-te un po-co là!

là, un po - co là, os-ser-va-te un po-co là!

fi - glio a-ma - to!

pa - ren - tia - ma-ti, pa-ren - tia - ma - ti!

cresc.

f

p

fp

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S.
Dei, che in-fe - del - tà, che in-fe - del - tà! La - scia i - ni - quo!

F.

Vc. e B.

FIGARO (trat-
No t'ar-

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S.
la - scia i - ni - quo!

F.
rc - sta! No t'ar - re - sta! sen - ti, oh

Vc. e B.

50

Ob. *p*

V. I

V. II

Va.

S. (dà uno schiaffo a FIGARO)
Sen - ti que - sta!

F. ca - ra, sen - ti, sen - ti!

Vc. e B.

54

Ob.

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA
p Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re,

M. MARCELLINA
p È un ef - fet - to di buon co - re,

D. C. DON CURZIO
p Fre - me e sma - nia,

II C. IL CONTE
p Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la

Bart. BARTOLO
p È un ef - fet - to di buon co - re,

F. FIGARO
p È un ef - fet - to di buon co - re,

Vc. e B.

58

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.
fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, u - na vec - chia a me - la

M.
tut - to a - mo - re è quel che fa —, tut - to a - mo - re è quel che

D. C.
fre - me e sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no - glie - la

II C.
fa, fre - mo e sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me - la

Bart.
tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che

F.
tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che

Vc. e B.

62

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.
fa, fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, u-na vec-chia a me la

M.
fa, tut-to a-mo-re è quel che fa —, tut-to a-mo-re è quel che

D. C.
fa, fre-me e sma-nia dal fu-ro-re, il de-sti-no glie-la

II C.
fa, fre-mo e sma-nio dal fu-ro-re, il de-sti-no a me la

Bart.
fa, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re è quel che

F.
fa, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re è quel che

Vc. e B.

66

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S.

M.

D. C.

Il C.

Bart.

F.

Vc. e B.

mf p mf p mf p

fa, u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la fa,

fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - to a -

fa, fre - me e sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no glic - la fa, fre - me e sma - nia

fa, fre - mo e sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre - mo e sma - nio dal fu -

fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - to a -

fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa,

mf p mf p mf p

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(An Fa)

V. I
mf p

V. II
mf p

Va.
mf p

S.
u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la fa.

M.
mo - re è quel che fa, è quel che fa. (corre ad abbracciar SUSANNA)

D. C.
dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la fa.

II C.
ro - re, il de - sti - no a me la fa.

Bart.
mo - re è quel che fa, è quel che fa.

F.
tut - to a - mo - re è quel che fa.

Vc. e B.
mf p

74

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

M. MARCELLINA
Lo sde - gno cal - ma - te, mia ca - ra fi - gliuo - la, sua ma - dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa -

Vc. e B.

78

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (a BARTOLO) (al CONTE)
Sua ma-dre? sua ma-dre?

M. rà, sua ma-dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa - rà.

Il C. IL CONTE (a SUSANNA)
Sua

Bart. BARTOLO (a SUSANNA)
Sua ma-dre!

Vc. e B.

82

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Vc.

S.

M.

D. C.

Il C.

Bart.

F.

Vc. e B.

(a CURZIO)
sua ma-dre?

(a MARCELLINA)
sua ma-dre?

(a FIGARO)
tua ma-dre?

(a SUSANNA)
Sua ma-dre, sua ma-dre, sua ma-dre!

DON CURZIO (a SUSANNA)
Sua ma-dre! Sua ma-dre, sua ma-dre!

ma-dre! Sua ma-dre, sua ma-dre!

Sua ma-dre, sua ma-dre!

FIGARO (a SUSANNA)
E

cresc. f

cresc. f

a 2
cresc. f

cresc. f

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

f

f

f

f

cresc. f p

86

Fl. *p* *Imo* *sfp* *sfp* *sfp*

Ob. *Imo* *p* *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *Imo* *p* *sfp* *sfp* *sfp*

V. I.

V. II.

Va.

S. SUSANNA (a BARTOLO) (a! CONTE)
Suo pa-dre? suo pa-dre?

Il C. IL CONTE (a SUSANNA)
Suo

Bart. BARTOLO (a SUSANNA)
Suo pa-dre!

F. quel-lo è mio pa-dre che a te lo di-rà, che a te lo di-rà.

Vc. e B.

91

Fl. *1^{mo}* *sfp* *cresc.* *f*

Ob. *1^{mo}* *sfp* *p* *cresc.* *f*

Fag. *1^{mo}* *sfp* *a 2* *p* *cresc.* *f*

Cor.
(in Fa) *p* *cresc.* *f*

V. I *tr* *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. (a CURZIO) suo pa - dre? (a MARCELLINA) suo pa - dre?

M. MARCELLINA (a SUSANNA) *f*
Suo pa - dre, suo pa - dre, suo

D. C. DON CURZIO (a SUSANNA) *f*
Suo pa - dre! Suo pa - dre, suo

II C. *f*
pa - dre! Suo pa - dre, suo

Bart. BARTOLO *f*
Suo pa - dre, suo

Vc. e B. *cresc.* *f*

94

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S. (a FIGARO)
tuo pa - dre?

M.
pa - dre!

D. C.
pa - dre!

II C.
pa - dre!

Bart.
pa - dre!

F. FIGARO (a SUSANNA)
E quel-la è mia ma - dre che a te lo di - rà, che a te lo di - rà, mia ma - dre che a

Vc. e B.

99

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (tn Fa)

v. I

v. II

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

(Corrono tutti quattro ad abbracciarsi.)

sotto voce

Al

sotto voce

Al dol - ce, al

sotto voce

Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to,

sotto voce

Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, al

sotto voce

Al dol - ce, al

sotto voce

te lo di - rà, mio pa - dre che a te lo di - rà. Al

pp

104

Cor.
(in Fa)

V. I
pp

V. II

Va.

S.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

M.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

D. C.
al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, quell' a - ni - ma

II C.
fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

Bart.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

F.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

Vc. e B.

109

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

pe - na - re - si - ster or sa —, al dol - ce con - ten - to

pe - na re - si - ster or sa —, al dol - ce con - ten - to

ap - pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo -

pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo -

pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to

pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to

f *f*

114

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in F) *p*

V. I. *f*

V. II. *f*

Va. *f*

S.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

M.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

D. C.
men - to, quell' a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa,

II. C.
men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa,

Bart.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

F.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

Vc. e B. *f* *p*

12 $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(*in Fa*)

V. I.
p

V. II.
p

Va.
p

S.
sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or sa, ap -

M.
sa, ap - - pe - - na re si - - ster or sa, ap -

D. C.
men - to di que - sto tor - men - to, quell' a - ni - ma ap - pe - na re - si - - ster or sa, al - fie - ro tor -

II C.
men - to di que - sto tor - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re - si - - ster or sa, al - fie - ro tor -

Bart.
sa, re - - si - - ster or sa,

F.
sa, re - - si - - ster or sa,

Vc. e B.

128

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

pe - - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

pe - - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

men-to, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

men-to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

re - - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

re - - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

132

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fag. *a 2* *p* *f*

Cor. (in Fa) *p* *f*

V. I. *p* *f*

V. II. *p* *f*

Va. *p* *f*

S. sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

M. sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

D. C. sa-, quell' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or sa-, quell' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or

II. C. sa-, quest' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or sa-, quest' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or

Bart. sa, re - - si - - ster or sa, re - - si - - ster or

F. sa, re - - si - - ster or sa, re - - si - - ster or

Vc. e B. *p* *f*

136

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in F)

V. I

V. II

Va.

S.
sa.

M.
sa.

D. C.
sa.

(IL CONTE e DON CURZIO partono.)

II C.
sa.

Bart.
sa.

F.
sa.

Vc. e B.