

Scena III

FIGARO, SUSANNA
e subito IL CONTE.

15

boc - ca, oh si - gnor scal - tro. Ehi, Su - san - na, o - ve va - i? Ta - ci:

17

(parte) FIGARO (la segue.)
sen - za av - vo - ca - to hai già vin - ta la cau - sa. Cos' è na - to?

Scena IV

IL CONTE solo.

N° 18 Recitativo ed Aria
Recitativo

Maestoso

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Re/D
Clarino I, II
in Re/D
Timpani
in Re-La/D-A
Violino I
Violino II
Viola I, II
IL CONTE
Violoncello
e Basso

Hai già vin - ta la cau - sa! co - sa sen - to! In qual lac - cio io ca - de - a?

Presto

5 *a 2*

Ob. *f*

Fag. *a 2*
f

Cor. (in Re) *a 2*
f

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Per-fi-di! io vo-glio... io voglio di tal mo-do pu-

9

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

nir-vi... a pia-cer mi-o lasen-ten-za sa-rà...

14 *Andante* *Tempo primo*

Ob. *p*

V. I *p* [*?*]

V. II *p* [*?*]

Va. *p*

II C.

Vc. e B. *p*

Ma s'èi pa - gas - se la vecchia preten - den - te?

18

Ob. *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor (in Re) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Pa-gar-la! in qual ma-nie-ra! E poi v'è An-to-nio, che a un in-

22

Fag. *p*

V.I.

V.II *p*

Va. *p*

II C.

Vc. e B. *p*

co - gni - to Fi - ga - ro ri - cu - sa di da - re u - na ni - po - te in ma - tri - mo - nio.

25

Ob. *p*

Fag. *f*

Cor. (tn Re) *f*

V.I *p* *f*

V.II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Col - ti - van - do l'or -

29

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

go-glio di que-sto men-te - cat-to...

33

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

tut - to gio-va a un rag - gi - ro...

360

13

Fl. *cresc.* *f* *sfp*

Ob. *sfp*

Fag. *cresc.* *sfp*

Cor. (in Re) *sfp*

Cl. (in Re) *sfp*

Timp. (in Re-La) *p cresc.* *sfp* *tr*

V. I *f* *sfp* *tr* *p*

V. II *f* *sfp* *tr* *p*

Va. *f* *sfp* *p*

II C. *si - o, ei pos-se-der do - vrà? Ve - drò per man dà -*

Vc. e B. *cresc.* *sfp* *p*

17

Fl. *p* *Imo*

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *tr*

V. II *tr*

Va.

II C. *mo - re u - ni-ta aun vi - le og - get - to chi in me de - stò un af - fet - to che*

Vc. e B.

22

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Il. C.

Vc. e B.

mo

p

f

sf

p cresc.

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

per me poi non ha, che per me poi non ha? Ve - drò — men - tre io so -

sf

p

cresc.

27

Fl. *f* *sf* *p cresc.*

Ob. *f* *p* *sf* *p cresc.*

Fag. *f* *sf* *p cresc.*

Cor. (in Re) *f* *p* *sf* *p cresc.*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I. *f* *p* *sf* *p cresc.*

V. II. *f* *p* *sf* *p cresc.*

Va. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II C. *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

spi - ro, fe - li ce un ser - vo mi - o, ve - drò che un ben ch'io de -

31

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *sf* *p* *a2*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

II C.

Vc. e B. *f* *p*

si - o, ci — pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man dà - mo - re u -

36

Fl.

Ob.

Cor. (in Re)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *tr*

II C.

Vc. e B.

ni - ta a un vi - le og - get - to chi in me de - stò un af - fet - to che per me poi non

41

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

ha, che per me poi non ha, ve - drò, ve -

45

Allegro assai

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

drò, ve - drò, ve - drò? Ah no, la-sciar - ti in pa - ce, non

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

II C.

Vc. e B.

vo' que-sto con-ten-to, tu non na-sce-sti, au-da-ce, tu non na-

56

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

II C.

Vc. e B.

sce-sti, au-da-ce per da-re a me tor-men-to, e for-se an-cor per

62

Fl. *sf* *sfp* *p*

Ob. *Imo* *sf* *p*

Fag. *sf* *sfp* *p*

Cor. (in Re)

V. I. *sf* *sf* *p* *tr*

V. II. *sf* *sf* *p* *tr*

Va. *sf* *sf* *p*

II. C.

Vc. e B. *sf* *p*

ri-de-re, per ri-de-re di mia in-fe-li-ci-tà. Già la spe-ran-za

68

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Re)

V. I. *tr* *cresc.* *tr*

V. II. *tr* *cresc.* *tr*

Va. *cresc.*

II. C.

Vc. e B. *cresc.*

so-la del-le ven-det-te mi-e quest' a-ni-ma con-

72

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

so - la, e giu - bi - lar mi fa - , e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi

77

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

fa. Ah — che lasciar-ti in pa - ce non vo' que-sto con-ten-to, tu non na - sce - sti, au -

84

Fl. *f* *p* *fmo* *sf*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p* *sf*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re) *f* *p*

Timp. (in Re-La)

V.I. *f* *p* *sf*

V.II. *f* *p* *sf*

Va. *f* *p* *sf*

II C. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

da-ce per da-re a me tor-men-to, e for-se an-cor per ri-de-re, per

90

Fl. *sf* *p*

Ob. *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cor. (in Re)

V.I. *sf* *p* *tr*

V.II. *sf* *p* *tr*

Va. *sf* *p*

II C. *sf* *p*

Vc. e B. *sf* *p*

ri-de-re di mia in-fe-li-ci-tà. Già la spe-ran-za

104

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

V.I.

V.II.

Va. *p*

II.C. *a 2* *tr.*

fa, e - giu - bi - lar

Vc. e B. *p*

108

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

V.I.

V.II.

Va. *p*

II.C. *a 2* *tr.*

e giu - bi - lar mi fa, e

Vc. e B. *p*

112

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *tr*

Cor. (in Re) *cresc.* *f*

Cl. (in Re) *p cresc.* *f*

Timp. (in Re-La) *p cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *tr*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

II.C. *f* (Vuol partire e sincontra in DON CURZIO.)

Vc. e B. *cresc.* *f*

giu - bi-lar mi fa, e giu - bi-lar mi fa.

116

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *a 2*

Fag. *a 2* *tr*

Cor. (in Re) *a 2*

Cl. (in Re) *a 2*

Timp. (in Re-La)

V. I *tr*

V. II

Va.

Vc. e B. *tr*