

Scena III

FIGARO, SUSANNA
e subito IL CONTE.

15

FIGARO

SUSANNA

boc - ca, oh si - gnor scal - tro. Ehi, Su - san - na, o - ve va - i? Ta - ci:

17

(parte) FIGARO (la segue.)

sen - za av - vo - ca - to hai già vin - ta la cau - sa. Cos' è na - to?

Scena IV

IL CONTE solo.

N° 18 Recitativo ed Aria
Recitativo

Maestoso

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

IL CONTE

Violoncello
e Basso

Hai già vin - ta la cau - sa! co - sa sen - to! In qual lac - cio io ca - de - a?

Presto

5 *a 2*

Ob. *f*

Fag. *a 2*
f

Cor. (in Re) *a 2*
f

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Per-fi-di! io vo-glio... io voglio di tal mo-do pu-

9

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

nir-vi... a pia-cer mi-o lasen-ten-za sa-rà...

14 *Andante* *Tempo primo*

Ob. *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

II.C. *p*

Vc. e B. *p*

Ma s'èi pa - gas - se la vecchia preten - den - te?

18

Ob. *f*

Fag. *a 2*
f

Cor (in Re) *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

II.C. *f*

Vc. e B. *f*

Pa-gar-la! in qual ma-nie-ra! E poi v'è An-to-nio, che a un in-

22

Fag. *p*

V.I.

V.II *p*

Va. *p*

II C.

Vc. e B. *p*

co - gni - to Fi - ga - ro ri - cu - sa di da - re u - na ni - po - te in ma - tri - mo - nio.

25

Ob. *p*

Fag. *f*

Cor. (tn Re) *f*

V.I *p* *f*

V.II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Col - ti - van - do l'or -

29

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

go-glio di que-sto men-te - cat-to...

33

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

tut - to gio-va a un rag - gi - ro...

37

Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I.
V.II.
Va.
II.C.
Vc. & B.

p cresc. f f
cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
f
p cresc. f

il col-po è fat - to.

attacca in Cadenza

Aria ^{*)}

41 = 1 Allegro maestoso

a 2^a

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
Cl. (in Re)
Timp. (in Re-La)
V.I.
V.II.
Va.
II.C.
Vc. & B.

f f f f
p p p p p
f f f f
f p p p
f f f p

tr tr tr tr

Ve -

*) Eine Melodieskizze zu No. 18 (Aria) ist als Anhang III/6, S. 634, mitgeteilt.