

ATTO PRIMO

[Camera non affatto ammobiata, una sedia d'appoggio in mezzo.]*)

Scena I

SUSANNA e FIGARO.

[FIGARO con una misura in mano e SUSANNA allo specchio che si sta mettendo un cappellino ornato di fiori.]

N^o 1***) Duettino

Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA

FIGARO

Violoncello
e Basso

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*) Zur typographischen Kennzeichnung der szenischen Anweisungen in den beiden ersten Akten vgl. Vorwort (V/3).

**) Zur Numerierung (ab No. 9 abweichend von den bisherigen Ausgaben) vgl. Vorwort (IV/d).

15

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *a2* *f* *p*

Cor. (in Sol) *f* *a2* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f*

Vc. e B. *f*

19

Fl.

Ob.

Fag. *a2* *p*

Cor. (in Sol) *a2*

V. I

V. II

Va. *p*

F. FIGARO (misurando)
Cin - que...

Vc. e B. *p*

22 *a 2*

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

die - ci... ven - ti...

25 *a 2*

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

tren - ta... tren - - ta -

28

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (specchiandosi)

O - ra si_ ch'io son con - ten - ta; sem - bra

se - i... qua - ran - ta - tre...

33

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

fat - to in - ver per me, sem - bra fat - to in - ver per me. Guar - da un

Cin - que...

37

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol) *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

S. po', mio ca - ro Fi - ga - ro, guar-da un po', mio ca - ro

F. die - ci...

Vc. e B. *p*

40

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol) *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

S. Fi - ga - ro, guar-da un po', guar-da un po', guar-da a - des-so il mio cap -

F. ven - ti... tren - ta...

Vc. e B. *p*

43

Fl.

Ol.

Fag. *a 2*

V. I

V. II

Va.

S. *[seguitando a guardarsi]*
 pel - lo, guar-da a - des-so il mio cap - pel - lo,

F.
 tren - ta - se - i... qua - ran - ta -

Vc. e B.

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. *(in Sol)* *a 2*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

S.
 guar-da un po', mio ca - ro Fi - ga-ro, guar-da a - des-so il mio cap - pel-lo, il mio cap-pel-lo, il mio cap -

F.
 tre...

Vc. e B. *cresc.*

57

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

guar - da un po', o - ra si - ch'io son con - ten - ta, o - ra
co - re, or è più bel - lo, si mio

mfp

a 2

62

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

si - ch'io son con - ten - ta, sem - bra fat - to in - ver per me, per me, per
co - re, or è più bel - lo, sem - bra fat - to in - ver per te, per te, per

a 2

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

67

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.
me: Ah il mat-ti-no al-le noz-ze vi-ci-no quan-to è dol-ce al mio te-ne-ro

F.
te: Ah il mat-ti-no al-le noz-ze vi-ci-no quan-to è dol-ce al tuo te-ne-ro

Vc. e B. *smile*
mf p

71

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.
spo-so que-sto bel cap-pel-li-no vez-zo-so che Su-san-na el-la stes-sa si

F.
spo-so que-sto bel cap-pel-li-no vez-zo-so che Su-san-na el-la stes-sa si

Vc. e B.
mf p f p

75

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

fe', che Su - san - na el - la stes - sa si fe', Su - san - na el - la

F.

fe', che Su - san - na el - la stes - sa si fe', Su - san - na el - la stes - sa,

Vc. e B.

79

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

stes - sa, che Su - san - na el - la stes - sa si fe', stes - sa si

F.

che Su - san - na el - la stes - sa si fe', stes - sa si

Vc. e B.

82

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.

fe', stes - sa si fe', che Su - san - na el - la stes - sa si

F.

fe', stes - sa si fe', che Su - san - na el - la stes - sa si

Vc. e B.

85

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.

fe'.

F.

fe'.

Vc. e B.