

Scena IX

[I suddetti e FIGARO.]

328 Allegro

Fl. *f* *a²* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *a²* *p* *f*

2 Corni in G
Cor. (in Sol) *f* *p* *a²* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

F. *f* *p* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f*

FIGARO

Si - gno - ri di fuo - ri son già i suo - na - to - ri:

336

Fl. *a²* *p* *f* *a²* *p*

Ob. *a²* *p* *f* *a²* *p*

Fag. *a²* *p* *f* *a²* *p*

Cor. (in Sol) *a²* *p* *a²* *f* *a²* *p*

V. I *p* *f* *p*

V. II *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

F. *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

le trom - be sen - ti - te, i pif - fe - riu - di - te tra

344

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

F.

Vc. e B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

can - ti, tra bal - li de' no - stri vas - sal - li cor - ria - mo, vo - lia - mo le noz - ze a com -

351

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Il C.

F.

Vc. e B.

p *crescendo* *f* *a 2* *f*

p *crescendo* *f* *a 2* *f*

p *crescendo* *f* *a 2* *f*

p *crescendo* *f* *a 2* *f*

p *crescendo* *f* *p* *f*

p *crescendo* *f* *p* *f*

p *crescendo* *f* *p* *f*

IL CONTE (trattenendolo)

(prendendo SUSANNA sotto il braccio) Pian pia - no men fret - ta,

pir, cor - ria - mo, vo - lia - mo le noz - ze a com - pir. La

359 *a 2*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Il C.

F.

Vc. e B.

pian pia - no men fret-ta; un dub-bio to - glic-te-mi in pria di par - tir, in tur - ba m'a - spet-ta:

p

368

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA sotto voce
La co-sa è sca - bro - sa; com' ha da fi - nir!

LA CONTESSA sotto voce
La co-sa è sca - bro - sa; com' ha da fi - nir!

Il C. sotto voce
pria di par - tir. FIGARO sotto voce
Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir. Con

F. sotto voce
La co-sa è sca - bro - sa; com' ha da fi - nir!

p

a 2

376

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol) *a 2*

V. I

V. II

Va.

S.

La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

La C.

La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

II C.

ar - te le car - te con - vien qui sco - prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco -

F.

La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

Vc. e B.

383

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *a 2* *f* *p* *f*

Cor. *a 2* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

La C. *f* *p* *f*
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

II C. *p*
 prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

F. *f* *p* *f*
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

Vc. e. B. *f* *p* *f*

390

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol) *muta in Do/C*

V. I.

V. II.

Va.

S.
m'ha da fi - nir, com' ha da fi - nir!

La C.
m'ha da fi - nir, com' ha da fi - nir!

Ti C.
Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

F.
m'ha da fi - nir, com' ha da fi - nir!

Vc. e B.