

137

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà.

La C.

schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà.

II C.

schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà.

Vc. e B.

Recitativo ^{*)}

IL CONTE LA CONTESSA IL CONTE

IL CONTE
LA CONTESSA

Dun-que voi non a-pri-te? E per-chè deg- gio le mie ca-me-re a-pri-ri? Eb-ben, la- scia - te, l'a-pri-

Continuo
(Cembalo,
Viotoncello)

4

LA CONTESSA IL CONTE

remsen-za chia-vi: ehi gen-te... Co-me? por-re-ste a re-pen - ta-glio d'u-na da-ma l'o-no-re? È

*) Dieses Rezitativ ist im Autograph von fremder Hand geschrieben; dazu und zu einer früheren Fassung des Komplexes Rezitativ und Duettino (No. 15) vgl. Vorwort (III/c/3 und IV/e/12) und Krit. Bericht.

7

ve-ro, io sba-glio: pos-so sen-za ru-mo-re, sen-za scan-da-lo al-cun di no-stra gen-te an-dar io

10

stes-so a pren-der l'oc-cor-ren-te. At-ten-de-te pur qui... ma per-chè in tut-to sia il mio

13

[Chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere.] LA C. [a parte]

dub-bio di-strut-to an-co-le por-te io pri-ma chiu-de-rò. (Che im-pru-

15

IL CONTE [con affettata ilarità]

den-zal) Voi la con-di-scen-den-za di ve-nir me-co a-vre-te. Ma-da-ma, ec-co-vi il

18

LA C. [con ribrezzo] IL C. [accenna il gabinetto.] (partono)

brac-cio, an-dia-mo. An-dia-mo. Su-san-na sta-rà qui fin-chè tor-nia-mo.