

Scena IV
SUSANNA e CHERUBINO.

Nº 15 Duetto *)

Allegro assai

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola I, II *pp*

SUSANNA (uscendo dall'alcova in fretta)

CHERUBINO

Violoncello e Basso *pp*

5

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

S. (alla porta del gabinetto) *simile*
A-pri-te pre-sto a-pri-te; a-pri-te è la Su-san-na: sor-ti-te, sor-ti-te, sor-ti-te, via sor-

Ch.

Vc. e B. *simile*
B.

9

V. I

V. II

Va.

S. ti-te, an-da-te via di qua, an-da-te via di qua.

Ch. (confuso e senza fiato)
Oi-mè che sce-na or-

Vc. e B. *Tutti Bassi*

*) Ein Entwurf (Beginn) einer Ersatzkomposition für No. 15 ist als Anhang III/4, S. 631, mitgeteilt.

12

V.I. *simile*

V.II. *simile*

Va. *simile*

S. *simile* (accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)

Par-ti - te, non tar - da - te

Ch. ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! Oi - mè - che - sce - na or -

Vc. e B. *simile*

B.

15

V.I.

V.II.

Va.

S. di qua, di qua, di là, di là.

(accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)

Ch. ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! che gran fa - ta - li -

Vc. e B. *Tutti Bassi*

19

V.I.

V.II.

Va.

S. Le por - te son ser - ra - te, le por - te son ser - ra - te, che mai sa -

Ch. tà! Le por - te son ser - ra - te, che mai sa -

Vc. e B.

22

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

25

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

rà, che mai sa - rà! V'uc-ci-de se vi tro - va,

rà, che mai sa - rà! Qui per-der-si non gio-va. M'uc-ci-de se mi

Vc. e B.

29

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

v'uc-ci-de se vi tro - va.

tro - va, m'uc-ci-de se mi tro - va. Veg-gia-mo un po'qui fuo-ri,

Tutti Bassi

(affacciandosi alla finestra)

33

V.I

V.II

Va.

S. (trattenendolo)
Fer-ma-te, Che-ru - bi-no! fer - ma - te, fer-ma-te per pie-

Ch. (facendo moto di saltar giù)
dà pro-prio nel giar - di - no.

Vc. e B.

37

V.I

V.II

Va.

S. (trattenendolo sempre)
tà! Tropp' al - to per un

Ch. (tornando a guardare)
Un va-so o due di fio - ri, più mal non av - ver - rà.

Vc. e B. Vc. B.

40

V.I

V.II

Va.

S. sal - to, fer - ma - te per pie - tà! Fer - ma - te, Che - ru -

Ch. (cercando di sciogliersi d'essa)
Qui per - der - si non gio - va.

Vc. e B. Tutti Bassi

