

[La SUSANNA entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo IL CONTE, che dalla porta del gabinetto sta fav

N^o 14 Terzetto

Allegro spiritoso

29=1 a 2 tr

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA ^{*)}

LA CONTESSA ^{*)}

IL CONTE

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Su - san - na or via sor - ti - te, sor-

7 a 2 p

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cos' è co-de-sta li - te! il pag-gio do-ve an-

[al CONTE, affannata]

Fer - ma - te-vi... sen - ti - te... sor - ti - re el-la non

ti - te io co-sì vo'.

*) Zu den Stimmen von Susanna und La Contessa vgl. Vorwort (IV/e/11) und Krit. Bericht.

7/16

Ob. *p* *a2* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *cresc.* *f* *a2*

V.I. *cresc.* *f*

V.II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *dòl* *il pag-gio do-ve an- dòl*

La C. *può,* *sor-ti - re el-la non può.*

II C. *E chi vie-tar-lo or o - sa?*

Vc. e B. *cresc.* *f*

18

Ob. *a2* *p* *a2*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *a2* *p*

V.I. *p* *p*

V.II *p* *p*

Va. *p* *p*

La C. *LA CONTESSA*
Lo vie-ta, lo vie-ta l'o - ne - stà. Un a - bi-to da spo-sa pro-van-do el-la si

II C. *Chi?*

Vc. e B. *Vc.* *Tutti Bassi* *p*

26 *a2*

Ob. *a2*

Fag.

Cor. (in Do) *a2*

V. I

V. II

Va.

La C. *p*
sta, pro - van - do el - la si sta. Brut - tis - si - ma è la

II C. *p*
IL CONTE
Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa -

Vc. e B.

32 *a2*

Ob. *a2*

Fag. *ff*

Cor. (in Do) *a2* *f* *a2* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *p*
SUSANNA
Ca - pi - sco qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va. Ca - pi - sco

La C. *f*
co - sa, brut - tis - si - ma è la co - sa, chi sa co - sa sa - rà. Brut -

II C. *f*
rà, chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà.

Vc. *f* *Tutti Bassi* *p*

Vc. e B. *B.* *f* *p*

Ob. *f* *p* *mo*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va, veg -

La C. tis - si - ma è la co - sa, chi sa co - sa sa - rà, ch:

II C. Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà,

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. gia - mo co - me va. Ca - pi - sco qual - che co - sa, ca - pi - sco qual - che

La C. sa co - sa sa - rà. Brut - tis - si - ma è la co - sa, brut - tis - si - ma è la

II C. qui sa - rà. Chia - ris - si - ma è la co - sa, chia - ris - si - ma è la

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

49 *fp*

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

co - sa, veg - gia - mo co-me va, co - me va, veg - gia - mo

co - sa, chi sa co-sa sa - - - - - rà, co -

co - sa: l'a - man - te qui sa - rà, qui sa - rà, qui

f *p* *f* *p*

56

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

a2 *fp*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

co - me va, co - me va.

sa sa - rà, chi sa co - sa sa - rà.

sa - rà, qui sa - rà. Su -

f *p* *f* *p*

13

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Do) *fp*

V. I *fp* *sfp*

V. II *fp* *sfp*

Va. *fp* *sfp*

La C. **LA CONTESSA**
 Fer - ma - te-vi... sen - ti - te... fer -

II C. san - na, or via sor - ti - te, sor - ti - te,

Vc. e B. *f p* *f p* *f p*

68

Ob. *fp* *cresc.* *f* *tr*

Fag. *fp* *cresc.* *f* *a2* *tr*

Cor. (in Do) *fp* *cresc.* *f*

V. I *sfp* *cresc.* *f* *tr*

V. II *sfp* *cresc.* *f* *tr*

Va. *sfp* *cresc.* *f*

La C. ma - te-vi... sor - ti - re el - la non può.

II C. io co - sì vo'.

Vc. e B. *f p* *cresc.* *f*

73

Ob. *a 2*

Fag. *p* *f* *p* *crescendo*

Cor. (in Do) *f*

V. I *p* *f* *p* *crescendo*

V. II *p* *f* *p* *crescendo*

Va. *p* *f* *p* *crescendo*

La C. *crescendo*
LA CONTESSA
Nem-men nem-men nem -

Il C. *crescendo*
Dun-que par-la-te al - me - no. Su - san - na se qui sie - te...

Vc. e B. *p* *f* *p* *crescendo*

79 *a 2*

Ob. *a 2* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *p* *cresc.* *f*

V. I *p* *cresc.* *f* *p*

V. II *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p*

La C. *crescendo*
[SUSANNA si nasconde entro l'alcova.]
me - no, io v'or - di-no ta - ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te.

Il C. *crescendo*
IL CONTE
Con - sor - te

Vc. e B. *p* *cresc.* *f* *p*

85

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

SUSANNA

S.

Oh cie - lo un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo undi - sor - di - ne, qui cer - to na - sce -

II C.

mia giu - di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio, giu - di - zio, giu -

Vc. e B.

92

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V.I

V.II

Va.

S.

ra. Oh ciel un pre - ci -

LA CONTESSA

La C.

Con - sor - te mio giu - di - zio, con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di -

II C.

di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di -

Vc. e B.

Vc. B.

98

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V.I.

V.II.

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

Tutti Bassi

pi - zio, qui cer - to na - sce - rà. Oh ciel un pre - ci - pio un scan - da - lo un di -

sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio, giu -

sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio,

104

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V.I.

V.II.

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

mo

sor - di - ne, qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà. Oh cie - lo,

di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con -

un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con -

Ob. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Fag. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, qui cer - to na - sce -

La C. sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri -

II C. sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri -

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

115 **Recitativo**

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. rà, na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà. Oh,

La C. tà, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio!

II C. tà, per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio!

Vc. e B. *p*

124 *a tempo*

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

cie - lo! un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, qui
con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi -
con - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi -

129

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

cer - to na - sce - rà, na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà,
viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà,
viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà,

137

Ob. *p* *f* *a2*

Fag. *p* *f*

Cor. (in Do) *f*

V. I. *f*

V. II. *f*

Va. *f*

S. qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà.

La C. schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà.

Il C. schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà.

Vc. e B. *f*

Recitativo ^{*)}

IL CONTE LA CONTESSA IL CONTE

IL CONTE
LA CONTESSA

Dun-que voi non a-pri-te? E per-chè deg- gio le mie ca-me-re a-pri-ri? Eb-ben, la- scia - te, l'a-pri-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

LA CONTESSA IL CONTE

remsen-za chia-vi: ehi gen-te... Co-me? por-re-ste a re-pen - ta-glio d'u-na da-ma l'o-no-re? È

*) Dieses Rezitativ ist im Autograph von fremder Hand geschrieben; dazu und zu einer früheren Fassung des Komplexes Rezitativ und Duettino (No. 15) vgl. Vorwort (III/c/3 und IV/e/12) und Krit. Bericht.