

ATTO SECONDO

[Camera ricca con alcova e tre porte.]

Scena I

LA CONTESSA sola; poi SUSANNA e poi FIGARO.

N^o 11 Cavatina

Larghetto ^{*)}

Clarinetto I, II
in Sib¹B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi¹B/E²S

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

Violoncello
e Basso

6

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi¹B)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand; vgl. Vorwort (IV/e/6).

10

Clar. (in Sib) *p* *f* *a2*

Fag. *p* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *p* *f* *tr*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. e B. *p* *f*

15

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

La C. *Por - - gi a -*

Vc. e B. *p*

19

V.I.

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

mor- qual-che ri - sto - ro al mio duo - lo, a'

24

Clar. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V.I.

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

miei so - spir. O mi

38 *1^{mo}*
p

Fag.

V.I

V.II

Va.

La C.
 spir. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi la - - - - - scia al - men mo -

Vc.e.B.

43

Clar.
 (in Sib)

Fag.

Cor.
 (in Mib)

V.I

V.II

Va.

La C.
 rir, al - men mo - - - - - rit. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi

Vc.e.B.

48

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

la - scia al-men mo - rit.

Recitativo

LA CONTESSA
SUSANNA
FIGARO

LA CONTESSA

SUSANNA [entra.]

Vie - ni, ca - ra Su - san - na, fi - ni - sci - mi l'i - sto - ria: È già fi -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

LA CONTESSA

SUSANNA

ni - ta. Dun-que vol - le se - dur - ti? Oh! si - gnor Con - te non fa tai com - pli - men - ti col - le