

48

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

la - scia al-men mo - rit.

Vc. e B.

*Recitativo*

LA CONTESSA

SUSANNA

FIGARO

SUSANNA [entra.]

Vie - ni, ca - ra Su - san - na, fi - ni - sci - mi l'i - sto - ria: È già fi -

Continuo (Cembalo, Violoncello)

3

LA CONTESSA

SUSANNA

ni - ta. Dun-que vol - le se - dur - ti? Oh! si - gnor Con - te non fa tai com - pli - men - ti col - le

6

LA CONTESSA

don - ne mie pa - ri; e - gli ven - ne a con - trat - to di da - na - ri. Ahil cru -

8

SUSANNA

LA CONTESSA

del più non m'a - ma! E co - me poi è ge - lo - so di voi? Co - me lo so - no i mo - der - ni ma - ri - ti: per si -

11

ste - ma in - fe - de - li, per ge - nio ca - pric - cio - si, e per or - go - glio poi tut - ti ge -

13

*Presto*

FIGARO (cantando entro la scena)

lo - si. Ma se Fi - ga - ro t'a - ma... ei sol po - tri - a... La la la la la la la la la

18

SUSANNA

FIGARO (con ilare disinvoltura)

la la la la la la la la la. Ec - co - lo: vie - ni a - mi - co. Ma - da - ma im - pa - zien - te... A voi non

24

toc - ca sta - re in pe - na per que - sto. Al - fin di che si trat - ta? Al si - gnor Con - te pia - ce la

27

spo - sa mi - a, in - di se - gre - ta - men - te ri - cu - pe - rar vor - ri - a il di - rit - to feu - da - le. Pos -

30

si - bi - le è la co - sa, e na - tu - ra - le. Pos - si - bil! Na - tu - ral! Na - tu - ra - lis - si - ma.

LA CONTESSA SUSANNA FIGARO

33

E se Su - san - na vuol pos - si - bi - lis - si - ma. Fi - ni - sci - la u - na vol - ta. Ho già fi - ni - to.

SUSANNA FIGARO

36

Quin - di pre - se il par - ti - to di sce - glier me cor - rie - ro, e la Su - san - na con - si - glie - ra se - gre - ta d'am - ba -

9

scia-ta: e perch' el - la o - sti - na-ta o-gnor ri - fiu-ta il di-plo-ma d'o - nor ch'ei le de-sti-na mi -

42

SUSANNA

nac-cia di pro-teg-ger Mar-cel-li-na. Que-sto è tut-to l'af-fa-re. Ed hai co-rag-gio di trat-tar scher-zan-do un ne-

45

FIGARO

go - zio sì se - rio? Non vi ba - sta che scher-zan - do io ci pen - si? Ec - co il pro -

48

get - to: per Ba - si - lio un bi - gliet - to io gli fo ca - pi - tar che l'av - ver - ti - sca di cer - to ap - pun - ta -

50

[alla CONTESSA]

LA CONTESSA

men-to che per l'o - ra del bal - lo a un a - man-te voi de-ste... Oh ciel! che sen-to! ad un uom sì ge-

53 **FIGARO**

lo - so!... An-co-ra me-glio. Co - sì po-trem più pre-sto im-ba-raz-zar-lo, con-fon-der-lo, im-bro-gliar-lo,

56

ro-ve-sciar-gli i pro-get-ti, em - pier-lo di so-spet-ti, e por-gli in te-sta che la mo-der-na fe-sta

59

ch'ei di fa - re a me ten-ta al-tri a lui fac - cia; on-de qua per-da il tem-po, i - vi la trac-cia. Co-

62

sì qua - si ex ab - rup - to, e sen - za ch'ab-bia fat - to per fra - stor - nar - ci al - cun di -

64 [segnando la CONTESSA]

SUSANNA

se - gnovien l'o-ra del-le noz-ze, e in fac-cia a lei non fia, ch'o-si d'op-por-si ai vo-ti mie-i. È ver, ma in di lui

7  
FIGARO

ve-ce s'op-por-rà Mar-cel-li-na. A - spet-ta: al Con-te fa-rai su-bi-to dir, che ver - so

70

se-ra at-ten-da-ti in giar-di-no: il pic-ci-ol Che-ru-bi-no per mio con-si-glio non an-cor par-

73

ti-to da fem-mi-na ve-sti-to, fa-re-mo che in sua ve-ce i-vi sen va-da. Que-sta è

76

l'u-ni-ca stra-da on-de mon-sù sor-pre-so da ma-da-ma sia co-stret-to a far poi quel che si bra-ma.

79 LA CONTESSA  
[a SUSANNA] SUSANNA LA CONTESSA SUSANNA FIGARO

Che ti par? Non c'è mal. Nel no-stro ca-so... Quand' e-gli è per - sua-so... e do-ve è il tem-po? - I-to è il

82 [sempre in

Con-te al - la cac - cia; e per qualch' o - ra non sa - rà di ri - tor - no: io va - do e

atto di partire]

85 LA CONTESSA FIGARO

to-sto Che - ru - bi - no vi man - do; la - scio a voi la cu - ra di ve - stir - lo. E po - i?... E po - i...

attacca subito

SS *Allegretto*<sup>23</sup>

Cor. I, II (in Fa)

V. I *pizz.*

V. II *pizz.*

Va. I, II *pizz.*

F. [parte]

Vc. e B. *pizz.*

Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò.

\*) Zur Instrumentation vgl. Vorwort (IV/e/7).