

27

Fl. *p* *f* *a 2*

Fag. *p* *f* *a 2*

Cor. (in Sol) *f* *a 2*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*] [partono]

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*]

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*]

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*]

Vc. e B. *f*

*Recitativo*

FIGARO SUSANNA BASILIO FIGARO (a CHERUBINO) SUSANNA

Ev-vi-va! Ev - vi-va! Ev-vi-va! E voi non ap-plau-di-te? E af-

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4 FIGARO SUSANNA

flit-to po-ve-ret-to! perchè il pa-dron lo scac-cia dal ca-stel-lo! Ah in un gior-no si bel-lo! In un gior-no di

7 FIGARO CHERUBINO (s'inginocchia.) IL CONTE SUSANNA

noz - ze! Quando o-gnu - no v'am - mi - ra! Per-do-no mio si - gnor... Nol me-ri - ta - te. Egli è an-

10 IL CONTE CHERUBINO

co - ra fan-ciul-lo! Men di quel che tu cre-di. È ver, man - ca - i; ma dal mio lab-bro al-

13 IL CONTE (lo alza.)

fi - ne... Ben ben; io vi per - do - no. An - zi fa - rò di più; va - can - te è un po - sto d'uf - fi -

16 SUSANNA

[IL CONTE vuol partire, Ah fin do - ma - ni sol...  
SUSANNA e FIGARO l'arrestano.]

FIGARO

zial nel reg - gi - men - to mi - o; io scel - go voi; par - ti - te to - sto: ad - di - o. Ah fin do - ma - ni sol...

19 IL CONTE CHERUBINO [con passione e sospirando] IL CONTE

No, par - ta to - sto. Aub - bi - dir - vi si - gnor son già di - spo - sto. Via per l'ul - ti - ma vol - ta la Su - san - na ab - brac -

[CHERUBINO abbraccia la  
SUSANNA che rimane confusa.]  
22 *(da sè)* FIGARO [piano a CHERUBINO]

cia-te. (In- a-spet-ta-to è il col-po.) Ehi ca-pi-ta-no a me pu-re la ma-no; (io vo'par-lar-ti pria che tu

25 *(con finta gioia)*

par-ta) ad-di-o pic-cio-lo Che-ru-bi-no; co-me can-giain un pun-to il tuo de-sti-no.

N<sup>o</sup> 10 Aria <sup>\*)</sup>

*Allegro [vivace] \*\*)*

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C

Clarinete I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

FIGARO

Violoncello  
e Basso

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*a* <sup>2</sup> *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(a CHERUBINO)

Non più an-drai far-fal-lo-ne a-mo-ro-so not-te e gior-no d'in-tor-no gi-

\*) Zum angeblich für den Sänger Francesco Benucci nachkomponierten Rezitativ (Accompagnato) vor dieser Arie vgl. Vorwort (III/c/5).  
\*\*) Zur Tempobezeichnung vgl. Vorwort (IV/e/5).