

Spiagge del mare ancora agitato, attorniate da dirupi. Rottami di navi sul lido.

Scena VII

N° 5 Coro

152-1

Flauto I

Flauto II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Mi♭/Es

Corno III, IV in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Tenore I, II

Basso I, II

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Coro lontano

Coro vicino

p *crescendo* *f* *p* *f*

f *f* *f* *f* *f*

p *crescendo* *f* *p* *f*

p *crescendo* *f* *p* *f*

a²

Pie - tà! Nu - mi, pie - tà!

Pie - tà! Nu - mi, pie - tà!

Pie - tà! Nu - mi, pie - tà!

A - iu - toh giu - sti

Pie - tà! Nu - mi, pie - tà!

A -

p *crescendo* *f* *p* *f*

Il ciel, il ma-re, il

Il

Nu - mi! a noi vol - ge - tei lu - mi...

iu - tooh giu - sti Nu - mi! a noi vol - ge - tei lu - mi...

12

p *f* *a2* *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

f *f*

f *f*

p *f*

[b] tr *[b] tr*

f *f*

p *f*

ven - to ciop - pri - mon di spa - ven - to,

ciel, il ma - re, il ven - to ciop - pri - mon di spa - ven - to, il

Pie - tà! Nu - mi, pic -

Pie - tà! Nu - mi, pic -

p *f*

17

p *f* *f* *a 2* *f* *f*

a 2 *p* *f*

f *f* *tr* *tr* *tr*

p *f*

il ciel, il ma-re, il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to, il
 ciel, il ma-re, il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to,

tà! Pie - tà! Nu - mi, pie -
 tà! Pie - tà! Nu - mi, pie -

p *f*

23

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features intricate textures with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line includes lyrics in Italian.

Lyrics:
 ciel, il ma-re, il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to...
 il ciel, il ma-re, il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - - - to...
 tà! In
 tà! In brac - cio a cru - da

28

f

f

brac - cio a cru - da - mor - - - - te ci spin - ge - lem - pia -

mor - - - - te ci spin - ge - lem - pia - sor - - - - te, ci

31

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two systems, with dynamics marked *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics: *sor - - te, ci spin - ge - l'em - pia - sor - te...*. The fourth system continues the vocal line with lyrics: *spin - ge - l'em - pia - sor - - te...*. The fifth system shows the vocal line with lyrics: *Pie - tà! pie - tà!*. The sixth system continues the vocal line with lyrics: *Pie - tà! pie - tà!*. The seventh system shows the piano accompaniment for the vocal line. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the piano accompaniment for the vocal line. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system shows the piano accompaniment for the vocal line. The twelfth system continues the piano accompaniment.

35

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

pie-tà! Il ciel, il ma - re, il ven - to ciop - pri - mon di spa - ven - to, di spa -

pie-tà! Il ciel, il ma - re, il ven - to ciop - pri - mon di spa - ven - to, di spa -

In brac - cio a cru - da mor - te ci spin - ge l'em - pia sor - te, ci spin - ge l'em - pia

In brac - cio a cru - da mor - te ci spin - ge l'em - pia sor - te, ci spin - ge l'em - pia

f *p* *f* *p* *f*

41

The musical score consists of several systems. The first system shows piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The third system includes vocal lines with lyrics: "ven - - - - to... Pie - tà! pie - tà! pie - tà!". The fourth system continues the vocal lines with lyrics: "sor - - - - te... Pie - tà!". The fifth system shows piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

46

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The third system features the vocal line with lyrics: *pie - tà! pie - tà! pie - tà!*. The fourth system continues the vocal line with lyrics: *Nu - mi, pie - tà!*. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamics *p*.