



12

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *crescendo* *p* *simile*

Tut - te nel cor vi

20

*f* *p* *crescendo* *f* *sfz* *fp* *fp* *fp* *sfz* *sfz*

*p* *crescendo* *f* *simile* *crescendo simile* *f* *p* *crescendo* *crescendo* *crescendo*

sen-to, vi sen-to, vi sen-to, fu - rie del cru - do a - ver -

*crescendo* *Tutti Bassi* *f* *sfz*

26

no, fu - rie del cru - do a - ver - - no,

31

lun - ge a sì gran tor - mento a - mor, mer - cè, pie - tà, a - mor, mer - cè, pie -

*Vc.*

Musical score for measures 38-41. The score includes vocal lines for Soprano and Bass, piano accompaniment for the right and left hands, and a Bassoon part. Dynamics include *f*, *p*, and *sfz*. Performance markings include *mo* and *stipite*. The lyrics are: *tà. Chi mi ru-bò quel co - re,*

Musical score for measures 42-45. The score includes vocal lines for Soprano and Bass, piano accompaniment for the right and left hands, and a Bassoon part. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *Tutti Bassi*. The lyrics are: *quel che tra-di - to ha il mi - o, quel che tra-di - to, tra-di - to ha il*



59

mi - o, quel che tra-di-to ha il mi - o pro- vin dal mio fu - ro - re, ven -

64

det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e cru - del -



fp fp fp fp fp fp fp fp

ver - - - no, fu - rie del cru - do a - ver - -

fp fp

88 fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

no, del cru - do a - ver - - no, lun - ge a sì gran tor - men - to a -

fp fp fp fp



93

mor, mer-cè, pie - tà, a - mor, mer - cè, pie - tà.

fp fp fp fp

99

Chi mi rubbò quel co - re, quel chetra-di - to ha il mi - o, quel che tra-

*f* *p* *simile* *simile*

*Tutti Bassi*

*f* *p*

105

di - to, tra - di - to ha il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re, ven-

110

det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e

115

cru - del - tà. Chi mi ru-bò quel co-re, quel chetra-di-to ha il mi-o,

121 *a2*

quel chetra-di-to ha il mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re, ven-det-ta e cru-del-



