

II

Andere Fassung der Takte 51-54 aus No. 30 *)

Clar. I, II in Sib/B 51

Cor. I, II in Mi/F#s

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

IDOMENEO

Oh Cre - ta for - tu - na - ta! Oh - me fe - li - ce!

Vc. e B.

f

III

Skizzierter Vokalentwurf zur Arie No. 30a **)

Viol. I

Vc. e B.

p

f

f

6

Clar. I, II

*) Vgl. S. 482 und Vorwort (V/b/7).

**) Vgl. S. 605-620 und Vorwort (I/c).