

## 8. Atto terzo, in Scena X\*)

114 = [1]

*Viol. I* *Andante maestoso*

*Viol. II*

*Va. I, II*

*ILIA*

*IDAMANTE*

*Ve. e B.*

*f* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

no - me. Or - sù mi sve - na. Ah trop-po, I - li - a, sei ge - ne -

[4]

*f* *p* *fp* *p* *fp* *p*

ro - sa; vit - ti - ma sì pre - zio - sa il ge - ni - to - re non pro - mi - se a Net - tun, me scel - seil

[7] *Allegro*

*f* *tr* *tr* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

fa - to; la Fri-gia in te an - cor vi - ve: chi saa qual fi - ne il ciel ti ser - bain vi - ta, e

*f* *p*

\*) Vgl. S. 471.

[11]

ILIA IDAMANTE IDOMENEO

del - la Gre - cia in sen?... In - van m'al - let - ti. In - van mo - rir pre - su - mi. Ah, chio son fuor di

Continuo (Cemb., Ve.)

[14] Andante

ARBACE

me. Soc - cor - so, oh Nu - mi! Oh ciel che fi - a?... mi scop - pia il

[17]

ELETTRA [da sè]

cor... (In pet - to quei mo - tiar - den - ti io sen - to di rab - bia e di fu - ror!)

[20]

GRAN SACERDOTE      IDOMENEO (*ad ILIA*)      ILIA

Si - re, ri - sol - vi o - ma - i...      Ma quel - la tu non se - i...      Sem - pre più gra - ta è ai

Continuo (Cemb., Vc.)

f p f p f p

[23]      Allegretto

Fl. I, II      p

Ob. I, II      p

Viol. I      fp

Viol. II      fp

Va. I, II      p

De - i, vit - ti - ma vo - lon - ta - ri - a.

IDAMANTE

I - - do - lo mi - o! deh

Continuo (Cemb., Vc.)

Vc. e B.      p

564

[26]

fp

fp

fp

dam - mi del tuo a - mor l'ul - ti - mo pe - gno. Ec - coil mio

[29]

fp

fp

fp

san - gue. A me s'a -

Ah no, la gloria in pa - ce la - scia - mi di mo - ri - re per la mia pa - tri - a.

spet - ta... gra - ti - tu - di - ne è in me, ma ti di - spen - sa a - mo - re. Net - tun! Ec - co - ti il  
Oh Di - o! in mè do - ver;

[35] **Allegro assai**

*Viol. I*  
*Viol. II*  
*Va. I, II*

[corre all'ara, vuole inginocchiarsi; IDAMANTE la rittiene] IDAMANTE  
mi - o. \*) O vi - vie par - ti, o in - siem noi mo - ri - re - mo.

*Vc. e B.*

[39]

ILIA  
No, so - la io vuo' var - ca - re il gua - do e - stre - mo; a te, sa - cro mi - ni - stro...  
[s'inginocchia avanti al GRAN SACERDOTE]

\*) Im Libretto I: „cambio“ statt „mio“.

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote; [il GRAN SACERDOTE si trova avanti all'ara in estasi. Tutti rimangono attoniti ed immobili per lo spavento.] Una voce profonda e grave pronunzia la seguente sentenza del cielo.