

[42] ARBACE [pensa, poi risolve.] IDOMENEON

[45] ARBACE [48] = 19

5. Atto secondo, in Scena II *)

13 = [1] IDOMENEON ILIA

Continuo (Cembalo, Violoncello)

[4] De-a, ba-gna-i: E-cu-ba ge-ni-tri-ce, ah tu-lo sa-i! Pian-si in ve-

[7] der lan-ti-co Pri-a-mo ge-ni-tor dell' ar-mi sot-to al gra-ve in-

*) Vgl. S. 214.

[9]

car-co, al suo par-tir, al tri-sto av - vi - so di sua mor-te, e pian-si po - i al ve-de - re nel

[12]

tem-pio il fer - ro, il fuo - co, la pa - tri-a di - strut - ta, e me ra - pi - ta in

[15]

que - sta a - cer-ba e - tà, fra ne - mi - ci, e tem - pe - ste, pri-gio-nie - ra sot-to un po - lo stra-nier. As - sai sof -

IDOMENEO

[18]

fri - sti... mao - gni tri - sta me - mo - ria or si sban - di - sca. Poi - chè il tuo a - ma - bil fi - glio li - ber -

ILIA

[21]

tà mi do - nò, di gra - zie, eo - no - ri mi ri - col - mò, tut - ta de' tuo i la gio - ia in

544

[24]

me rac - col - tao sen - to. Ec - co - mi, ac - cet - ta lo - mag - gio, ed in tri - bu - to il

[27]

mio, non più in - fe - li - ce, ma av - ven - tu - ra - to cor, al fi - glio, al ge - ni - tor gra - to e di -

[30]

vo - to. Si - gnor! u - mi - le è il don sin - ce-ro è il vo - to. I - da - man - te, mio

IDOMENEO

[33]

fi - glio, al - lor che li - ber - tà ti diè, non fu, che in - ter - pre - te fe - li - ce del pa - ter - no vo -

[36]

ler. Sei mi pre - ven - ne, quan - to ei fe - ce a tuo prò, tut - to io con - fer - mo, di me, de' miei te -

[39]

Musical score page 39. The vocal line starts with "so - ri, I - lia, di - spo - ni," followed by a long melodic line for the bassoon and strings. The vocal line continues with "e mia cu - ra sa - rà, dar - te - ne chia - re pro - ve dell'". The bassoon part features sustained notes and harmonic patterns.

[42]

Musical score page 42. The vocal line begins with "a - mi - ci - zia mi - a." followed by "Son cer - ta, eun dub - bio in me col - pa sa - ri - a. Pro - pi - zie". The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

[45]

Musical score page 45. The vocal line starts with "stel - le! qual be - ni - gno in - flus - so la sor - te mia can - giò? Do - ve te -". The bassoon part includes sustained notes and harmonic patterns.

[48]

Musical score page 48. The vocal line begins with "me - i stra-zio e mor - te in - con - trar, lie - ta ri - na - sco, col - go do - ve cre -". The bassoon part features sustained notes and harmonic patterns.

[51]

Musical score page 51. The vocal line starts with "dei av - ver - so il tut - to dell' a - ma - re mie pe - ne il dol - ce frut - to.". The bassoon part includes sustained notes and harmonic patterns.