

## 7. Atto terzo, in Scena IX \*)

N<sup>o</sup> 27a Aria

Allegro

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe I, II**: Treble clef, playing a sustained note.
- Corno I/II in Re/D**: Treble clef, playing a sustained note with a *p* dynamic marking.
- Violino I**: Treble clef, playing a melodic line with trills (*tr*) and a *p* dynamic marking.
- Violino II**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.
- Viola I, II**: Alto clef, playing a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.
- IDAMANTE**: Treble clef, singing the vocal line with lyrics: "No, la mor - te, la".
- Violoncello e Basso**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system ends with a measure marked with a '4' above the staff. The second system continues the vocal line with lyrics: "mor - te io non pa - ven - to, se al - la pa - tria, al ge - ni -".

\*) Vgl. S. 467 (nach T. 77).

to - re frut - ta, oh Nu - mi! il vo - stro a - mo - re e di - pa - - - ceil bel - se -

15

ren. No, la mor - te, io non pa -

19

f p f

p f p

f p crescendo f p

f p crescendo f p

f p crescendo f p

ven - to, la mor - te io non pa - ven - to, se al - - - la -

f p crescendo f

Vc. p

24

p

p

pa - tria, al ge - - - ni - to - re frut - ta, oh Nu - mi! il vo - stro a -

Tutti Bassi

p

30 *tr*

*a 2*

*tr*

*tr*

mo - re e di pa - ceilbelse - ren, se al - la pa - tria, al ge - - ni -

Vc.

38 *tr*

*tr*

*tr*

to - re frut - ta, oh Nu - mi! il vo - stroa - mo - re e di pa - ceilbelse - ren - ,

*Tutti Bassi*

e di pa - - - ceil bel se ren, e di pa - - ceil bel se

Larghetto

ren. Agli E - li - si andrò con - ten - to, an-

50

drò con - ten - to e ri - po - - so - vrà quest' al - ma \_\_\_\_\_, a - vrà \_\_\_\_\_ que -

65

st'al - ma, se in la - scia - re la mia sal - ma vi - ta e pa - ceavrà il mio -

Vc. *pp*  
*p*<sub>B.</sub> *Tutti Bassi*

70

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

ben —, se in la - scia - re la mia sal - - ma vi - tae pa - ce a - vrà il mio ben —, vi - tae

Vc. I *p* *p* *B.* *mf*

*Tutti Bassi*

76

Allegro

*p* *p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

pa - - - - - ce a - vrà il mio ben.

80

*p*

No, la mor - te io non pa -

82

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

ven - to, no, la mor - - - - te io

*crescendo*



85

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

non pa - ven - to, se al - - la -

*f* *p* Vc.

90

*p*

*p*

pa - tria, al ge - - ni - to - re frut - - - ta, oh Nu - mi! il

vo - - stro a - mo - re e di pa - ce il bel - se - ren.

*Tutti Bassi*

f p

f p

101

*p cresc.* f *p cresc.*

*cresc.* p *cresc.*

*cresc.* f p f p *cresc.*

*cresc.* p *cresc.*

*cresc.* f f p *cresc.*

No, la mor - te io non pa -

*cresc.* f f p *cresc.*

104

*f* *p cresc.* *f* *p cresc.*  
*p* *cresc.* *p* *cresc.*  
*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*  
*f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*  
 ven - to, no, la mor - te io non pa -  
*f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

108

*f*  
*f* *p*  
*f* *p* *tr* *tr*  
*f* *p* *tr*  
*f* *p*  
 ven - to, se al - - la - pa - tria, al ge - - - ni -  
*f* *p* *Vc.*

114

to - re frut - ta, oh Nu - mi! il vo - stro a - mo - re e di

*Tutti Bassi*

120

pa - ce il bel se - ren, se al - - la - pa - tria, al ge - - - ni -

*Vc.*

560

126

to - re - frut - ta, oh Nu - mil il vo - stro a - mo - re e di pa - ce il

*Tutti Bassi*

133

Recitativo

138 = 78 <sup>\*)</sup>

bel - se - ren - e di pa - ce il bel - se - ren. Ma che più tar - di?

\*) Anschluß: S. 467, T. 79.