

6. Atto secondo, in Scena III etc. *)

Recitativo

IDOMENEO

IDOMENEO
ELETTRA


Fret - to - lo - sa e giu - li - va E - let - tra vien: s'a - scol - ti.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Scena IVa **)

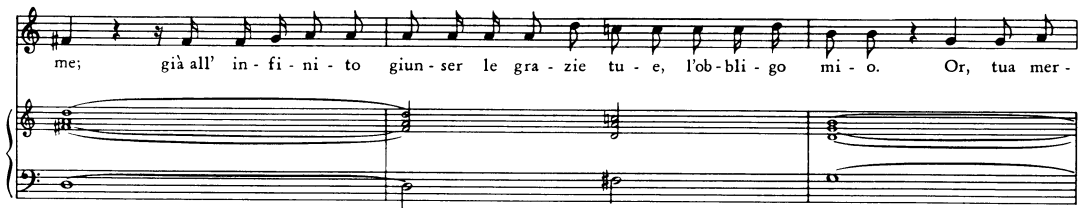
IDOMENEO, ELETTRA.

[3] ELETTRA



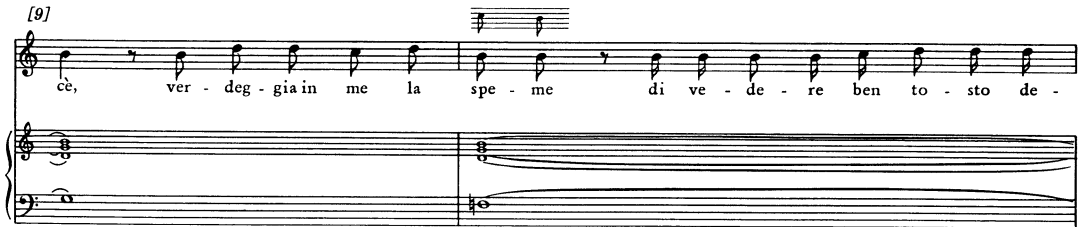
Si - re, da Ar - ba - ce in - te - si quan - to la tua cle - men - za s'in - te - res - sa per

[6]



me; già all' in - fi - ni - to giun - ser le gra - zie tu - e, l'ob - bli - go mi - o. Or, tua mer -

[9]



ce, ver - deg - gia in me la spe - me di ve - de - re ben to - sto de -

[11]



pres - so de' ri - bel - li il fol - le or - go - glio, e co - me a tan - to a - mo - re cor - ris - pon - der po -

*) Vgl. S. 249–250.

**) Vgl. Vorwort (V/b/4).

[14] IDOMENEO

trò? Di tua di - fe - sa ha l'im - pe - gno I - da - man - te, a lui men

[16]

va - do, fa - rò che a - dem - pia or or l'in - ten - to mi - o, il suo do -

Scena IVb *)

ELETTRA sola.

[18] [parte] ELETTRA

ver, e ap - pa - ghi il tuo de - si - o. Chi mai del mio pro - vò pia - cer più

Andante

[21] [24]-9

Violino I dolce sf p

Violino II dolce sf p

Viola dolce sf p

ELETTRA dol - ce? Par - to, e l'u - ni - co og - getto

Violoncello e Basso dolce sf *Tutti Bassi* p

*) Vgl. Vorwort (V/b/4).