

[21]

IDAMANTE [con enfasi] IDOMENEOP [interrompen-
dolo impaziente]

[24] = 57

Musical score for Idomeneo and Idamante. The score consists of two staves. The top staff is for Idomeneo, starting with a melodic line in G major. The bottom staff is for Idamante, starting with a harmonic line in D major. The vocal line for Idomeneo includes lyrics: "quel sì a-cer-bo duol, che per I-do-me-ne-o tan-to ti af-flig-ge... Ah, che-gli è il pa-dre... Oh Di - o!". The score is marked with measure numbers [21] and [24].

4. Atto secondo, in Scena I*)

Recitativo

Recitativo section between Idomeneo and Arbace. The score features three staves: Idomeneo (top), Arbace (middle), and Continuo (Cembalo, Violoncello) (bottom). The lyrics for Idomeneo are: "Siam so-li. O-di-mi Ar - ba - ce, e il grand' ar - ca-no in sen rac - chiu - di; as-sai per lun - go". The Continuo part provides harmonic support.

[4]

Continuation of the Recitativo section. The score shows Idomeneo and Arbace singing in unison. The lyrics are: "u - so m'è no - ta tua fe - del - tà. Di fe - del - tà il vas - sal - lo mer - to non ha: vir -". The Continuo part continues to provide harmonic support.

[7]

Continuation of the Recitativo section. The score shows Idomeneo and Arbace singing in unison. The lyrics are: "tù non è il do - ver. Ec - co la vi - ta, il san - gue... Un con - si-glio or mi fa d'u - po. A -". The Continuo part continues to provide harmonic support.

[10]

Continuation of the Recitativo section. The score shows Idomeneo and Arbace singing in unison. The lyrics are: "scol - ta: Tu sai quan - to a Tro - ia - ni fu il bran - do mio fa - tal. Tut - to m'è". The Continuo part continues to provide harmonic support.

*) Vgl. S. 173-174.

[13] IDOMENEONo - to. GON-fio di tan-te im - pre - se al var-co al-fin mat - te-se il fier Net-tu - no... E

[15]=3 ARBACE

[16]=4 IDOMENEOSo che a dan - ni tuo - i, ad E - o - lo u - ni-to, e a Gio - ve il suo re - gno scon-vol - se... Si,

[17]=5

[18]

[19] ARBACE IDOMENEO che m'e stor - se in vo - to u - ma - na vit - ti - ma. Di chi? Del pri - mo, che sul - la spiaggia in -

[22] ARBACE cau - to a me s'ap - pres - si. Or dim - mi: chi pri - mo tu in - con - tra - sti? I - nor - ri - di - sci:

[24]=11 IDOMENEON

[25]=12 ARBACE il mio fi - glio... I - da - man - tel... io ven - go me - no... ti vi - de? il co - no -

[26]=13 ARBACE [perdendosi d'animo] [raccoltosi]

[27]

7 [#]

[28] IDOMENEON

sce - sti? Mi vi - de, ea of - frir - mi o-gni sol - lie - vo ac - cor - se, cre - den - do - mi stra -

[31]

nier, eil mor - to pa - dre pian - gen - do, al lun - go ra - gio - nar l'un l'al - tro co-nob - be al -

[34] ARBACE IDOMENEON

fin, ahi co - no - scen - za... A lui! il suo de - stin sve - la - sti? No,

[36] ARBACE

che da or - ror con - fu - so io m'in - vo - la - i, di - spe - ra - to il la - scia - i. Po - ve - ro

[39] IDOMENEON

pa - dre! I - da-man - te in - fe - li - ce! Dam-mi Ar - ba - ce il con - si - glio, sal - va - mi per pie -

[42] ARBACE [pensa, poi risolve.] IDOMENEON

tà, sal - va - mi il fi - glio. Tro - vi - si in al - tro cli - ma al - tro sog - gior - no. Du - ra ne - ces - si -

[45] ARBACE [48] = 19

tà!... ma do - ve ma - i, do - ve ad oc - chio im - mor - tal po - trà ce - lar - si? Pur - chè al po - pol si

5. Atto secondo, in Scena II *)

13 = [1] IDOMENEON ILIA

lun - go duol di - le - gua. Io pian - si, è ve - ro, e in - va - no l'a - re tu - e, oh glau - ca

Continuo (Cembalo, Violoncello)

[4] De - a, ba - gna - i: E - cu - ba ge - ni - tri - ce, ah tu lo sa - i! Pian - si in ve -

[7] der lan - ti - co Pri - a - mo ge - ni - tor dell' ar - mi sot - to al gra - ve in -

*) Vgl. S. 214.