

[21] IDAMANTE [con enfasi] IDOMENEO [interrompen-
dolo impaziente]

quel sì a-cer-bo duol, che per I-do-me-ne-o tan-to ti af-flig-ge... Ah, chè-gli è il pa-dre... Oh Di-o!

[24] = 57

4. Atto secondo, in Scena I*)

Recitativo

IDOMENEO

ARBACE

Siam so-li. O-di-mi Ar-ba-ce, e il grand'ar-ca-no in sen rac-chiu-di; as-sai per lun-go

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

[4] ARBACE

u-so m'è no-ta tua fe-del-tà. Di fe-del-tà il vas-sal-lo mer-to non ha: vir-

[7] IDOMENEO

tù non è il do-ver. Ec-co la vi-ta, il san-gue... Un con-siglio or mi fa d'uo-po. A-

[10] ARBACE

scol-ta: Tu sai quan-to a Tro-ia-ni fu il bran-do mio fa-tal. Tut-to m'è

*) Vgl. S. 173–174.

[13] **IDOMENEO** [15]=3 **ARBACE**

no - to. Gon - fio di tan - te im - pre - se al var - co al - fin mat - te - se il fier Net - tu - no... E

[16]=4 [17]=5 [18] **IDOMENEO**

so che a' dan - ni tuo - i, ad E - o - lo u - ni - to, e a Gio - ve il suo re - gno scon - vol - se... Sì,

[19] **ARBACE** **IDOMENEO**

che mè - stor - se in vo - to u - ma - na vit - ti - ma. Di chi? Del pri - mo, che sul - la spiag - gia in -

[22] **ARBACE** [24]=11 **IDOMENEO**

cau - to a me s'ap - pres - si. Or dim - mi: chi pri - mo tu in - con - tra - sti? I - nor - ri - di - sci:

[25]=12 [26]=13 **ARBACE** [27] **IDOMENEO**
[perdendosi d'animo] [raccoltosì]

il mio fi - glio... I - da - man - tel... io ven - go me - no... ti vi - de? il co - no -

[28] IDOMENEO

sce - sti? Mi vi - de, e a of - frir - mi o - gni sol - lie - vo ac - cor - se, cre - den - do - mi stra -

[31]

nier, e il mor - to pa - dre pian - gen - do, al lun - go ra - gio - nar l'un l'al - tro co - nob - be al -

[34] ARBACE IDOMENEO

fin, ahi co - no - scen - za... A lui! il suo de - stin sve - la - sti? No,

[36] ARBACE

che da or -ror con - fu - so io m'in - vo - la - i, di - spe - ra - to il la - scia - i. Po - ve - ro

[39] IDOMENEO

pa - dre! I - da - man - te in - fe - li - ce! Dam - mi Ar - ba - ce il con - si - glio, sal - va - mi per pie -

[42] *ARBACE* [pensa, poi risolve.] *IDOMENEO*

tà, sal - va - mi il fi - glio. Tro - vi - si in al - tro cli - ma al - tro sog - gior - no. Du - ra ne - ces - si -

[45] *ARBACE* [48] - 19

tà!... ma do - ve ma - i, do - ve ad oc - chio im - mor - tal po - trà ce - lar - si? Pur - chè al po - pol si

5. Atto secondo, in Scena II*)

13 - [1]

*IDOMENEO**ILIA*

lun - go duol di - le - gua. Io pian - si, è ve - ro, e in - va - no l'a - re tu - e, oh glau - ca

Continuo (Cembalo, Violoncello)

[4] De - a, ba - gna - i: E - cu - ba ge - ni - tri - ce, ah tu lo sa - i! Pian - si in ve -

[7] der l'an - ti - co Pri - a - mo ge - ni - tor dell' ar - mi sot - to al gra - ve in -

*) Vgl. S. 214.