

.. Atto primo, in Scena IX *)

IDOMENEO

3-[1]



vit - ti - ma, ahi-mè! s'appres-sa... oh qual do - lo - re mostra quel ciglio! mi si ge - la il

Continuo (Cembalo, Violoncello)

[4]



sangue, fre - mo d'or - ror... e vi fia gra-ta, oh Numi, le - git-ti-ma vi sembra o-stia u -

[8]



ma - na in - no - cen - te?... e que - ste ma - ni le mi - ni - stre sa-ran?... ma - ni e - se - cran - de!

3. Atto primo, in Scena X **)

53-[1]

IDAMANTE

IDOMENEO



vi - ta mi ren - de - rà? Ma d'onde na - sce que - sta, che per lui nu - tri - te - ne -

Continuo (Cembalo, Violoncello)

[3]



rez - za d'a - mor? Po-tes-si al - me-no a lui stesso gli af - fet - ti miei spie - ga - re! (Pur quel sem -

*) Vgl. S. 105.

**) Vgl. S. 108.

IDAMANTE [da sè]

[6]

bian-te non mè tut - to stranier; un non so che rav - vi-so in quel... (Pen - so-so il mesto sguar-do in me e - gli

[9]

fis - sa... e pur a quella vo-ce, a quel ci-glio, a quel ge - sto uom mi ras - sem-brao in cor-te o in campo a me

[12]

no-to ed a - mi - co.) Tu me-di-ti? Tu mi con-templi e ta - ci? Per - chè quel tuo par -

IDOMENEO IDAMANTE IDOMENEO

[15]

lar sì mi con-tur - ba? E qual mi sen-to an-chi - o tur - ba - men - to nell' al - ma?

IDAMANTE

[18]

ah più non pos-so il pianto ri - te - ner. Ma dì, qual fon - te sgor - ga quel pianto? e

[piange] IDOMENEO

[21] IDAMANTE [con enfasi] IDOMENEO [interrompen-
dolo impaziente] [24] = 57

quel sì a-cer-bo duol, che per I-do-me-ne-o tan-to ti af-flig-ge... Ah, chè-gli è il pa-dre... Oh Di-o!

4. Atto secondo, in Scena I*)

Recitativo

IDOMENEO

IDOMENEO
ARBACE

Siam so-li. O-di-mi Ar-ba-ce, e il grand'ar-ca-no in sen rac-chiu-di; as-sai per lun-go

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

[4] ARBACE

u-so m'è no-ta tua fe-del-tà. Di fe-del-tà il vas-sal-lo mer-to non ha: vir-

[7] IDOMENEO

tù non è il do-ver. Ec-co la vi-ta, il san-gue... Un con-siglio or mi fa d'uo-po. A-

[10] ARBACE

scol-ta: Tu sai quan-to a Tro-ia-ni fu il bran-do mio fa-tal. Tut-to m'è

*) Vgl. S. 173–174.