

Nº 31 Coro
Allegro vivace

Flauto I *f*

Flauto II *f*

Oboe I, II *a 2 f*

Fagotto I, II^{*)} *a 2 f*

Corno I, II in Re/D *a 2 f*

Tromba I, II in Re/D *a 2 f*

Timpani in Re-La/D-A *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso *f*

Scen-da A-mor, scen - da I-me - ne-o,

Scen-da A-mor, scen - da I-me - ne-o,

Scen-da A-mor, scen - da I-me - ne-o,

Scen-da A-mor, scen - da I-me - ne-o,

) Zum kleiner gestochenen Fagottsystm in T. 1-75 und T. 75-77* vgl. Krit. Bericht.

9

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi sposi,

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi sposi,

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi sposi,

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi sposi,

17

The musical score consists of piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *p* dynamic. The vocal parts include trills (*tr*) and a *p* dynamic. The lyrics are in Italian and are repeated across the four staves.

p

a 2
p

tr
p

tr
p

tr
p

p

d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o - - mai li

d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o - - mai li

d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o - - mai li

p

d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o - - mai li

p

31

pro-nu-ba nel sen! Scen-da A-mor, scen-da A-mor,
 - nu-ba nel sen! Scen-da A-mor, scen-da A-mor,
 pro-nu-ba nel sen! Scen-da A-mor, scen-da A-mor,
 ba nel sen! Scen-da A-mor, scen-da A-mor,

40

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, scen - da I - me - ne - o, e Giu -

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, scen - da I - me - ne - o, e Giu -

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, scen - da I - me - ne - o, e Giu -

scen-da A - mor, scen - da I - me - ne - o, scen - da I - me - ne - o, e Giu -

47

no - ne ai re - gi sposi, d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o -

no - ne ai re - gi sposi, d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o -

no - ne ai re - gi sposi, d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o -

no - ne ai re - gi sposi, d'al - ma pa - ce o - mai li po - si, o -

56

mai li po-si la Dea pro-nu-ba nel sen!

mai li po-si la Dea pro - nu - ba nel sen! la Dea

mai li po-si la Dea pro-nu-ba nel sen!

mai li po-si la Dea pro - nu - ba nel sen! la Dea

63

la Dea pro-nu - ba nel sen! la Dea pro - - nu - ba nel sen! la Dea
 pro - nu - ba nel sen! la Dea pro - - nu - ba nel sen! la Dea
 la Dea pro-nu - ba nel sen! la Dea pro - - nu - ba nel sen! la Dea
 pro - nu - ba nel sen! la Dea pro - nu - ba nel sen!

69

[Φ]²

pro - nu - ba nel sen!

pro - nu - ba nel sen!

pro - nu - ba nel sen!

la Dea pro - nu - ba nel sen!

*) Nach Wiederholung des Chores im Anschluß an T. 105 (S. 494) folgt die Coda (S. 494); es kann jedoch von hier aus auch gleich zum Beginn von No. 32 (S. 495) gesprungen werden (Vorschlag des Herausgebers).

Fl. I 76 Solo

Fl. II Solo

Ob. I, II Soli

Fag. I, II *a₂* Soli

Cor. I, II Soli

Trba. I, II Soli

Timp. Soli

p

83

91

tr

99

Da capo il coro dal segno

[Φ]

Coda

75^a Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Fag. I, II a 2

Cor. I, II

Trba. I, II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Vc. e B.