

Scena IX

[IDAMANTE in veste bianca, ghirlanda di fiori in capo, circondato da guardie e da sacerdoti. Moltitudine di mesto popolo e suddetti.]

N° 27 Recitativo

Largo

21=1

Violino I
Violino II
Viola I, II

IDAMANTE
IDOMENEO
LLIA
GRAN SACERDOTE
ELETTRA

IDAMANTE
Pa-dre, mio ca-ro pa-dre, ah dol-ce no-me!

Continuo
(Cembalo
Violoncello)

Violoncello
e Basso

5

Ec-co-mi, a' pie-di tuo-i; in que-sto e-stre-mo pe-ri-o-do fa-tal, su que-sta de-stra che il

9

var-co al san-gue tu-o nel-le mie ve-ne ap-ri-r do-vrà, gl'ul-ti-mi ba-ci ac-cet-ta. O-ra com-pren-do,

13

o - ra com-pren-do, che il tuo tur-ba-men-to sde-gno non e - ra già, ma a-mor pa-ter - no.

Continuo (Cemb., Vc.)

17

Oh mil - le vol - te, e mil - le for-tu-na - to I-da-man-te, se chi vi - ta ti diè vi-ta ti to-glie,

20

e to-glicn-do-la a te la rende al cie-lo, e dal cie - lo la su-a in cam-bio im-pe-tra,

24

ed im-pe-tra costan-te a'suoi la pa-ce, e de' Nu-mi l'a-mor sacro e ve-ra-cc. Oh

Continuo (Cemb., Vc.)

Vc. *B.*

IDOMENEIO

28

fi-glio! oh ca-ro fi-glio! Per-do-na; il crudo uf-fizio in me scel-ta non è,

Tutti Bassi

32

Allegro assai

pe-na è del fa-to... Bar-ba-ro, i-ni-quo fa-to!... Ah no, non

f

37

pos-so contro un fi-glio in-no - cen-te al-zar l'aspra bi - pen - ne... da og-ni fi - bra già sen fuggon le

41

Andantino

for - ze, e gl'oc-chi mie-i tor-bi-da not-te in-gom-bra... oh fi-glio!... [87]

45

IDAMANTE [languente poi risoluto]

[87] Oh pa-dre!... ah non t'ar-re-sti i - nu - ti - le pie-tà, ne va-na ti lu-sin-ghi te - ne -

49 **Allegro risoluto**

tr. *f* *p* tr. *p* tr. *p* tr.

rez - za d'a-mor. Deh vi-bra un col-po, che am-bi-tol-ga daf - fan-no.

f *p*

54

IDOMENEO **IDAMANTE**

Ah, che na - tu - ra me'l con - tra - sta, e ri - pu - gna. Ce - da na - tu - ra al suo au - tor; di Gio - ve que - sto è

f *p*

58 **Andante**

p *p* *p*

l'al - to vo - ler. Ram - men - ta, ram - men - ta il tuo do - ver. Se un fi - glio per - di,

p

62

cen - to a - vra - i, Nu - mi a - mi - ci. Fi - gli tuo - i i tuoi po - po - li so - no.

66

Ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ub - bi - di - sca, ed a - mi,

69

chi ti sia ac - can - to, e di tue cu - re il pe - so te - co ne por - ti, I - lia ti rac - co -

Largo
72

man-do; deh un fi-glio tu e-sau-di-sci che mo-ri-bon-do

75

sup-pli-ca, e con-si-glia: s'el-la spo-sa non m'è, deh sia-ti fi-glia.

Allegro
78

Ma che più tar-di? Ec-co-mi pron-to, a-dem-pil sa-cri-fi-zio, il vo-to. Oh qual mi

IDOMENEO

82

tr tr tr tr

sen-to in o - gni ve - na in - so - li - to vi - gor?... or ri - so - lu - to son...

86

Largo

p fp fp fp p

IDAMANTE

IDOMENEO

Oh pa-dre!... oh Di - o!...

l'ul-ti-mo am-ple-sa-ri - ce - vi... e mo-ri. Oh fi-glio!... oh Di - o!...

p fp fp fp p

90

Presto

p f p f f

(da sè)

(ad IDOMENEO)

[Nell' atto di ferire sopravviene ILIA ed impedisce il colpo.]

(Oh I - li - a... ahi - mè!...) vi - vi fe - li - ce, ad - di - o. ad - di - o.

p f f

ILIA frettolosa; ELETTRA e detti.

93

Molto Andante

ILIA [corre a ritenerne il braccio d'IDOMENEO] IDOMENEO IDAMANTE

Fer-ma, oh si - re, che fa - i? La vit - ti - ma io sve - no, che pro - mi - si a Net - tu - no. I - lia, t'ac -

Continuo (Cemb., Vc.)

96

GRAN SACERDOTE [ad ILIA] ILIA

che - ta... Deh non tur - bar il sa - cri - fi - zi - o... In va - no quel - la scu - re al - tro pet - to ten - ta fe -

99

ELETTRA [da sè] ILIA [ad IDOMENEO]

rir. Ec - co - ti, si - re, il mi - o, la vit - ti - ma io son. (Oh qual con - tra - stol!) In - no -

102

ad libitum colla parte

cen - te è I - da - man - - te, è fi - glio tu - o, e del re - gno è la

104

spe - me, ti - ran - ni i Dei non son, fal - la - ci sic - te in - ter - pre - ti voi

fp

106

tut - ti del di - vi - no vo - ler. Vuol sgom - bra il cie - lo de' ne -

fp

*) T. 103–111, Violine II: im Autograph wohl irrtümlich 16tel- statt 32stel-Bewegung.

108

mi - ci la Gre - cia, e non de' fi - gli. Ben - ché in - no - cen - te an - ch'i - o, ben - ché o - ra a -

111

mi - ca, di Pri - a - mo son fi - glia, e Fri - gia io nac - qui per na -

113

tu - ra ne - mi - ca al gre - co no - me. Or - sù mi sve - na.

[s'inginocchia avanti al GRAN SACERDOTE]

*) Zu den kleiner gestochenen Noten
in T. 114 f. vgl. Vorwort (V/b/6).

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote; [il GRAN SACERDOTE
si trova avanti all'ara in estasi. Tutti rimangono attoniti ed immobili per lo spavento.]
Una voce profonda e grave pronunzia la seguente sentenza del cielo.