

ILIA frettolosa; ELETTRA e detti.

93

Molto Andante

ILIA [corre a ritenerne il braccio d'IDOMENEIO] IDOMENEIO IDAMANTE

Fer-ma, oh si - re, che fa - i? La vit - ti - ma io sve - no, che pro - mi - si a Net - tu - no. I - lia, t'ac -

Continuo (Cemb., Vc.)

96

GRAN SACERDOTE [ad ILIA] ILIA

che - ta... Deh non tur - bar il sa - cri - fi - zi - o... In va - no quel - la scu - re al - tro pet - to ten - ta fe -

99

ELETTRA [da sè] ILIA [ad IDOMENEIO]

rir. Ec - co - ti, si - re, il mi - o, la vit - ti - ma io son. (Oh qual con - tra - stol!) In - no -

102

ad libitum colla parte

cen - te è I - da - man - - te, è fi - glio tu - o, e del re - gno è la

104

spe - me, ti - ran - ni i Dei non son, fal - la - ci sic - te in - ter - pre - ti voi

fp

106

tut - ti del di - vi - no vo - ler. Vuol sgom - bra il cie - lo de' ne -

fp

\*) T. 103–111, Violine II: im Autograph wohl irrthümlich 16tel- statt 32stel-Bewegung.

108

mi - ci la Gre - cia, e non de' fi - gli. Ben - ch'è in - no - cen - te an - ch'i - o, ben - ch'è o - ra a -

111

mi - ca, di Pri - a - mo son fi - glia, e Fri - gia io nac - qui per na -

113

tu - ra ne - mi - ca al gre - co no - me. Or - sù mi sve - na.

[s'inginocchia avanti al GRAN SACERDOTE]

\*) Zu den kleiner gestochenen Noten  
in T. 114 f. vgl. Vorwort (V/b/6).

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote; [il GRAN SACERDOTE  
si trova avanti all'ara in estasi. Tutti rimangono attoniti ed immobili per lo spavento.]  
Una voce profonda e grave pronunzia la seguente sentenza del cielo.