

-de
Allegro vivace

Tromba I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Coro dentro le scene

Soprano
Stu - pen - - da vit - to - ri - a! E - ter - na è tua

Alto
Stu - pen - - da vit - to - ri - a! E - ter - na è tua

Tenore
Stu - pen - - da vit - to - ri - a! E - ter - na è tua

Basso
Stu - pen - - da vit - to - ri - a! E - ter - na è tua

7=1

4 a 2

glo - ri - a; tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor!

glo - ri - a; tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor! *Recitativo*

glo - ri - a; tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor! *IDOMENEO* Qual ri - suo - na qui in -

glo - ri - a; tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor! tri - on - fa oh si - gnor!

Scena VIII

ARBACE frettoloso e detti.

2

ARBACE

tor - no applau - so di vit - to - ri - a? Si - re, il pren - ce, I - da - man - te l'è - ro - e, di mor - te in trac - cia di - spe -

Continuo (Cembalo, Violoncello)

6
 ra - to cor-ren - do il tri - on - fo tro - vò. Su l'em-pio mo-stro sca-glios-si fu - ri -

9
 bon - do, il vin - se, e uc - ci - se. Ec - co - ci sal - vial fin. Ahi - mè! Net -

IDOMENEO

12
 tu - no di nuo - vo sde-gno ac - ce - so sa - rà con-tro di no - i... or or, Ar -

15
 ba - ce, con tuo do - lor ve - dra - i, che I-da-man - te tro - vò quel, che cer - ca - va, e di

18
 mor - te e - gli stes - so il tri - on - fo sa - ra. Che ve - do?... oh Nu - mi!

ARBACE [vede condurre IDAMANTE.]