

Scena VI

[Arriva IDOMENEO accompagnato d'ARBACE e dal seguito reale; il re scortato d'ARBACE si siede sopra il trono destinato alle pubbliche udienze; GRAN SACERDOTE e quantità di popolo.]

N^o 23 Recitativo

Maestoso

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Mib/Es
Corno III, IV
in DolC
Tromba I, II
in DolC
Timpani
in DolC
Violino I
Violino II
Viola I, II
GRAN SACERDOTE
IDOMENEO
Violoncello
e Basso

7 Fl. I, II
Ob. I, II
Fag. I, II
Cor. I, II
Cor. III, IV
Viol. I
Viol. II
Va. I, II
Vc. e B.

Largo
Allegro

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line features a melodic line with a trill in measure 4. The treble line has a sustained chord in measure 4. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 15-18. It features a vocal line for the Gran Sacerdote and a piano accompaniment. The vocal line has a trill in measure 15. The piano accompaniment has a sustained chord in measure 15. Dynamics include a 2nd ending trill (*a 2 tr.*), *f*, *p*, and *fp*.

15

a 2 tr.

f

p

fp

GRAN SACERDOTE

Vol-gi in-tor-no lo sguar-do, oh si-re, e

p

fp

430
20

ve - di qual stra-geor-ren - da nel tuo no - bil re - gno, fai il cru-do mo - stro.

Ah mi - ra al - la - ga - te di san-gue quel-le pub-bli-che vi - e.

432

39

Mil-le, e mil-le in quell' am-pio, e soz-zo ven-tre, pria se-pol-ti che

45

mor-ti pe-ri-re io stes-so vi-di. Sem-pre di san-gue lor-de son-quel-le

52

fau - ci, e son sem-pre più in - gor-de.

59

Da te so - lo di - pen-de il ri-pie-go, da mor-te trar tu puo-i, il

64

re - sto del tuo po - po - lo, ch'è - sclà - ma sbi - got - ti - to, e da te l'a - iu - to im - plo - ra, e in - du - gi - an -

67

cor?... Al tem - pio, si - re, al tem - pio!

Qua-lè, do-vè la vit-ti-ma?... a Net-tu-no ren-di

75 **Andante** *) **Adagio**

IDOMENEO
 quel-lo, ch'è su-o. Non più... sa-cro mi-ni-stro; e voi po-po-li u-di-te: la

*) Vgl. Vorwort (V/c/2).

vit-ti-ma è I-da-man-te, e or or ve-dre-te, ah Nu-mi! con qual ci-glio?

83 Andante

Sve-nar il ge-ni-tor il proprio fig-lio. [parte turbato]

p *sforzando* *diminuendo* *p* *con sordino*

p *sforzando* *diminuendo* *p* *con sordino*

p *sforzando* *diminuendo* *p* *con sordino*

p *sforzando* *diminuendo* *p* *Tutti Bassi*