

## Scena II

ILIA, IDAMANTE.

## Recitativo

IDAMANTE  
ILIA

Prin-ci-pes-sa, a' tuoi sguar-di se of-frir-mi ar-di-sco an-cor, più non mi gui-da un te-me-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

b7

ra-rio af-fet-to; al-tro or non cer-co, che ap-pa-gar-ti e mo-rir. Mo-rir? tu, pren-ce? Più te-co io

ILIA

IDAMANTE

re-sto, più di te m'ac-cen-do, e s'ag-gra-va mia col-pa, a che il ca-sti-go più a lun-go dif-fe-rir? Ma qual ca-

ILIA

gio-ne mor-te a cer-car t'in-du-ce? Il ge-ni-to-re pien di sma-nia e fu-ro-re tor-vo mi

IDAMANTE

guar-da, e fug-ge, e il mo-ti-vo mi ce-la. Da tue ca-te-ne av-vin-to, il tuo ri-go-re a nuo-vi guai m'e-

364

19

spo-ne. Un fie-ro mo-stro fa dap-per-tut-to or-ri-da stra-ge. Or que-sto a com-bat-ter si va-da, e

22

ILIA  
vin-cer-lo si ten-ti, o fi-ni-sca la mor-te i miei tor-men-ti. Cal-ma, oh pren-ce, un tra-spor-to si fu-

26

IDAMANTE  
ne-sto: Ram-men-ta, che tu sei d'un grand'im-pe-ro lu-ni-ca spe-me. Pri-vo del tuo a-mo-re, pri-vo, I-lia, di

30

ILIA  
te, nul-la mi ca-le. Mi-se-ra me!... deh-ser-ba i gior-ni tuo-i. IDAMANTE  
Il mio fa-to cru-del se-guir deg-

34

ILIA  
gi-o. Vi-vi... I-lia te'l chie-de. IDAMANTE  
Oh De-i! che a-scol-to? Prin-ci-pes-sa a-do-ra-ta!... ILIA  
Il cor tur-

38

ba-to a te mal cu-sto-di la de-bo-lez-za mi-a: pur trop-po a-mo-re e te-ma in-di-vi-si ho nel