

Nº 19 Aria

Grazioso

Flauto I,II
Clarinetto I,II
in La / A²)
Fagotto I,II
Corno I,II
in Mi/E
Violino I
Violino II
Viola I,II
ILIA
Violoncello
e Basso

The first system of the musical score includes parts for Flauto I,II; Clarinetto I,II in La / A²); Fagotto I,II; Corno I,II in Mi/E; Violino I; Violino II; Viola I,II; ILIA; and Violoncello e Basso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

7

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. It features a grand staff with piano and bass clefs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The word *simile* is used above the piano part. A measure number '7' is indicated at the beginning of the system.

*) Zur Originalnotierung der Klarinetten vgl. Vorwort (V/b/5).

12

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

simile *mf* *p*

simile *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

18

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri, deh vo - la -

p *p* *p*

25

te al mio te - so - ro:

30

e gli di - te, ch'io fa - do-ro che mi ser - bi il cor - fe - del.

37

mfp

mfp

mfp

p

mfp

simile

mfp

mfp

Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri, deh vo - la - te al mio te - so - ro: e gli

mfp

mfp

42

mfp

p

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

di - te ch'io l'a - do - ro che mi ser - bi il cor fe - del, che mi

Vc.

Tutti Bassi

50

ser - bi il cor fe - del, il cor fe -

56

del, il cor fe - del.

Musical score for measures 61-66. The score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle four staves are for other instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics include *mf*, *mp*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *p*, *p*, *p*, *p*, *mf*, and *mf*. The word "simile" appears in the piano part. The lyrics are: "E voi pian - te, c".

Musical score for measures 67-72. The score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle four staves are for other instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics include *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *mf*, *f*, *p*, and *p*. Trills are marked with "tr". The lyrics are: "fior sin - ce - ri che o - ra in - naf - fia il pianto a - ma - - ro, di - te a".

74

lui, che a - mor - più ra - ro mai ve - de - ste - sot - to al ciel, sot-to al ciel .

82

Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie-ri, deh vo - la -

89

te al mio te - so - ro: e gli

95

di - te, ch'io l'a - do - ro che mi ser - bi il cor - fe - del. Zef - fi -

fp *fp* *fp*

f *p*

102

ret - ti lu - sin - ghie - ri, deh vo - la - te al mio te - so - ro: e gli di - te, ch'io l'a - do - ro

Vc.

109

che mi ser - bi il cor — fe - del, che mi ser - bi il cor — fe - del

Tutti Bassi

117

p *crescendo*
p *crescendo*
p *crescendo*
p *crescendo*
simile
simile
 , il cor fe - del

122

mf *p* *mfp*
mf *p* *mfp*
mf *p* *mfp*
mf *p* *mfp*
mf *p* *mfp*
mf *p* *mfp*
mf *p* *mfp*
 , il cor fe - del.

127 **Recitativo** 129-1

mf *f* *f* *p*

Ei stesso vien... oh De-i!... mi spie-go, o tac-cio?... Re-sto... Par-to...

5 *Viol. I*

Viol. II

Va. I, II

Vc. e B.

f *f* *f* *f*

o m'a-scon-do?... Ah ri-sol-ver non pos-so, ah mi con-fon-do!