

Nº 17 Coro

17 = 1

Flauto piccolo

Flauto I

Flauto II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Corno III, IV in Mi♭/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

p

f

Qual nuo - vo ter - ro - - -

Qual nuo - vo ter - ro - - -

Qual nuo - vo ter - ro - - -

Qual nuo - vo ter - ro - - -

f

5

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano introduction. The third system shows the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows the vocal entry with the lyrics "re! qual rau - co mu - gi - - to!". The sixth system shows the vocal entry with the lyrics "re! qual rau - co mu - gi - - to!". The seventh system shows the vocal entry with the lyrics "re! qual rau - co mu - gi - - to!". The eighth system shows the vocal entry with the lyrics "re! qual rau - co mu - gi - - to!". The ninth system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

10

De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il
 De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il
 De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il
 De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il

15

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

22

f

a²

muta in Fa | F

sfp *sfp*

(Incalza la tempesta, [il mare si gonfia, il cielo tuona e lampeggia, e i frequenti fulmini incendono le navi. Un mostro formidabile s'appresenta fuori dell'onde.]

27

The musical score consists of two main systems. The first system (measures 27-32) features a piano accompaniment with multiple staves. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *crescendo* marking, reaching a *f* (forte) dynamic by measure 32. The vocal part enters in measure 32 with the lyrics "Qual' o - - -". The second system (measures 33-38) continues the piano accompaniment with similar dynamics and includes a vocal line with the lyrics "Qual' o - - -". Performance instructions include *in Fa/F* and *sp* (sotto piano).

39

se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la
 se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la
 se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la
 se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la

scendo

44

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The second system continues the piano accompaniment and includes a section marked "in Re/D". The third system features a more complex piano accompaniment with six staves and a vocal line. The fourth system shows the vocal line with lyrics in Italian, accompanied by a piano line. The lyrics are: "no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il".

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

49

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

55

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è? Ec-co-ti in me, bar-ba-ro Nume! il

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

Continuo (Cembalo, Violoncello)

62=1 Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Tromba I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

IDOMENEO
re - o! lo so - lo - er - ra - i,

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e *Basso*

5

me sol pu - ni - sci, e ca - da,

ca - da so - pra di me il tuo sde - gno.

13

La mia mor - te ti sa - zia - fin; ma se al - tra a - ver pre - ten - di

17

vit-ti-maal fal-lo mi - o, u - na in-no - cen - te

p

22

Adagio

Tempo primo

dar-ti io non pos-so, e se pur se - pur tu la vuo-i...

p *f* *f* *f*

Vc. p *Tutti Bassi*

in-giu-sto se-i,

Vc. p¹

Tutti Bassi

35

in-giu-sto se-i, pre-ten-der-la non puo-i.