

Nº 17 Coro

17 = 1

Flauto piccolo

Flauto I

Flauto II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Corno III, IV in Mi♭/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

p

f

Qual nuo - vo ter - ro - - -

Qual nuo - vo ter - ro - - -

Qual nuo - vo ter - ro - - -

Qual nuo - vo ter - ro - - -

f

5

re!
 qual rau - co mu - gi - - to!

re!
 qual rau - co mu - gi - - to!

re!
 qual rau - co mu - gi - - to!

re!
 qual rau - co mu - gi - - to!

10

De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il

De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il

De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il

De' Nu - - - mi il fu - ro - - - re ha il

15

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

mar in-fie - ri - to, Net - tu - - no, mer - cè!

22

f

a²

muta in Fa / F

sfp *sfp*

(Incalza la tempesta, [il mare si gonfia, il cielo tuona e lampeggia, e i frequenti fulmini incendono le navi. Un mostro formidabile s'appresenta fuori dell'onde.]

27

f

f

f

f

p *crescendo* *f*

in Fa/F

sf *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

Qual' o - - -

Qual' o - - -

Qual' o - - -

Qual' o - - -

p *crescendo* *f*

33

Violin I: *p*, *crescendo*, *f*

Violin II: *p*, *crescendo*, *f*

Viola: *p*, *crescendo*, *f*

Violoncello: *p*, *crescendo*, *f*

Contrabasso: *p*, *crescendo*, *f*

Piano: *f*, *crescendo*, *f*

Muta in Re | D

Voices:
dio, qual' i - ra Net - tu - - no ci mo - stra!
dio, qual' i - ra Net - tu - - no ci mo - stra!
dio, qual' i - ra Net - tu - - no ci mo - stra!
dio, qual' i - ra Net - tu - - no ci mo - stra!

Basso continuo: *f*, *p cre -*

39

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *f* and *a²*. The second system shows the piano accompaniment with sustained chords. The third system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system introduces the vocal line with the lyrics: "se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la". The fifth system continues the vocal line. The sixth system continues the vocal line. The seventh system continues the vocal line. The eighth system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic and the word "scendo" written below the notes.

se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la

se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la

se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la

se il cie - lo s'a - di - ra, qual col - pa è la

scendo

44

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

no - stra? il re - - - o _____, qual' è? il

in Re/D

49

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

re - - - o - - - , qual' è? il re - - - o - - - , qual'

55

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?

Recitativo
IDOMENEO

Ec-co-ti in me, bar-ba-ro Nume! il

Continuo (Cembalo, Violoncello)