

## Nº 16 Terzetto

14=1 Andante

Oboe I, II

Corno I, II  
in Fa | F

Violino I

Violino II

Viola I, II

ELETTRA

IDAMANTE

IDOMENEO

ELETTRA

IDAMANTE

IDOMENEO

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso

p

crescendo

p

p

crescendo

p

p

crescendo

p

p

crescendo

p

p

crescendo

p

p

crescendo

p

Pria di par - tir, oh - Di - o! sof-fri che un ba-cio im-

Pria di par - tir, oh - Di - o! sof-fri che un ba-cio im-

\*) Vgl. Vorwort (III/a).

7

Sof - - fri che un

pri - ma sul - la pa - ter - na man, sul - - la pa - ter - - na - man.

Sof - - fri che un

pri - ma sul - la pa - ter - na man, sul - - la pa - ter - - na - man.

13

gra - - to ad-di - o sul lab - bro il cor e - spri-ma: ad - di - o, ad -  
 gra - - to ad-di - o sul lab - bro il cor e - spri-ma: ad - di - o, ad -

18

di - o, de - gno so - vran, de - gno so - vran!

(ad ELETTRA)

Van-ne, sa - rai fe - li - ce, sa - rai fe -

di - o, de - gno so - vran, de - gno so - vran!

(ad ELETTRA)

Van-ne, sa - rai fe - li - ce, sa - rai fe -

24

li - ce, fi - glio! tua sor - te, tua sor - - te è

li - ce, fi - glio! tua sor - te, tua sor - - te è

28

*a 2*

Se -

Se - con - da i vo-ti oh ciel, se -

que - sta. Se - con - da i vo-ti oh ciel, se - con - da i vo-ti oh ciel, se -

Se -

Se - con - da i vo-ti oh ciel, se -

que - sta. Se - con - da i vo-ti oh ciel, se - con - da i vo-ti oh ciel, se -

33

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

con - dai vo-ti oh ciel, se - con - dai vo-ti oh ciel, se -

38

con - da i - vo - ti oh ciel\_, i - vo - ti oh ciel! Quan - to spe - rar mi  
 con - da i - vo - ti oh ciel\_, i - vo - ti oh ciel!  
 con - da i - vo - ti oh ciel\_, i vo - ti oh ciel!  
 con - da i - vo - ti oh ciel\_, i - vo - ti oh ciel! Quan - to spe - rar mi  
 con - da i - vo - ti oh ciel\_, i - vo - ti oh ciel!  
 con - da i - vo - ti oh ciel\_, i vo - ti oh ciel!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



42

li - ce!

Va - do! (e il mio cor [da sè] qui re - sta.) Ad -

Ad - di - o!

li - ce!

Va - do! (e il mio cor [da sè] qui re - sta.) Ad -

Ad - di - o!

46

Ad - di - o! ad - di - o!

di - o! ad - di - o! (Destin cru-del! destin cru-

ad - di - o! (Destin cru-del! destin cru-

Ad - di - o! ad - di - o!

di - o! ad - di - o! (Destin cru-del! destin cru-

ad - di - o! (Destin cru-del! destin cru-

f sf p sf p sf

[da sè]

[da sè]

[da sè]

[da sè]

51

sf

p

p sf p

p sf p

p sf p

del! destin cru-del! Oh I - lia! oh

del! destin cru-del! Oh fi - glio!

del! destin cru-del! Oh I - lia! oh

del! destin cru-del! Oh fi - glio!

sf

p

55

*p*

Oh De - i! che sa - rà? che sa -  
 I - lia!) Oh pa - dre! oh par - ten - za!  
 oh fi - glio!)  
 Oh De - i! che sa - rà? che sa -  
 I - lia!) Oh pa - dre! oh par - ten - za!  
 oh fi - glio!)

61 **Allegro con brio**

*f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

rà? che sa - rà? Deh ces - si il scom -

Deh ces - si il scom -

Deh ces - - si il scom -

rà? che sa - rà? Deh ces - si il scom -

Deh ces - si il scom -

Deh ces - - si il scom -

*p* *f*

65

*f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

pi - glio, deh ces - - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

pi - glio, deh ces - - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

*p* *f*

69

pi-glio, il scom-pi-glio; del ciel la-cle-men-za sua man por-ge  
 pi-glio, il scom-pi-glio; del ciel la-cle-men-za sua man por-ge  
 pi-glio, il scom-pi-glio; del ciel la-cle-men-za sua man por-ge  
 pi-glio, il scom-pi-glio; del ciel la-cle-men-za sua man por-ge

76

za —, del ciel la cle - men - za sua man - por - ge - rà. Deh  
 man por - ge - rà —, la cle - men - za sua man - por - ge - rà. Deh  
 rà —, del ciel — la cle - men - za sua man por - ge - rà. Deh  
 za —, del ciel la cle - men - za sua man - por - ge - rà. Deh  
 man por - ge - rà —, la cle - men - za sua man - por - ge - rà. Deh  
 rà —, del ciel — la cle - men - za sua man por - ge - rà. Deh

sfp sfp  
 sfp sfp  
 sfp sfp



81

*f* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh

ces - - si il scom - pi - glio, deh ces - - si il scom - pi - glio, deh

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh

ces - - si il scom - pi - glio, deh ces - - si il scom - pi - glio, deh

*f* *p* *f*

85

ces - si il scom - pi-glio, il scom - pi-glio; del ciel la - cle - men - za sua

ces - si il scom - pi-glio, il scom - pi-glio; del ciel la - cle -

ces - si il scom - pi-glio, il scom - pi-glio; del ciel la - cle - men - - - -

ces - si il scom - pi-glio, il scom - pi-glio; del ciel la - cle - men - za sua

ces - si il scom - pi-glio, il scom - pi-glio; del ciel la - cle -

ces - si il scom - pi-glio, il scom - pi-glio; del ciel la - cle - men - - - -

p

92

*f* *p*

*fp*

*sfp* *sfp*

*sfp* *sfp*

*sfp* *sfp*

man por - ge - rà, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -

men - za sua man por - ge - rà, la cle - men - za sua man por - ge -

- - - za, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -

man por - ge - rà, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -

men - za sua man por - ge - rà, la cle - men - za sua man por - ge -

- - - za, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -

*sfp* *sfp*

97

rà \_\_\_\_\_, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà \_\_\_\_\_  
 rà \_\_\_\_\_, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà \_\_\_\_\_  
 rà, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà,  
 rà \_\_\_\_\_, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà \_\_\_\_\_  
 rà \_\_\_\_\_, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà \_\_\_\_\_  
 rà, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà,  
 rà \_\_\_\_\_, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà \_\_\_\_\_

103

, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà, sua

, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà, sua

del ciel la cle - men - za sua man\_ por - ge - rà, sua

, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà, sua

, del\_ ciel\_ la\_ cle - men - za sua man\_ por - ge - rà, sua

del ciel la cle - men - za sua man\_ por - ge - rà, sua

108

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge -

113

tr tr tr tr

[vanno verso le navi] [Mentre vanno ad imbarcarsi sorge improvvisa tempesta.]

rà.

[vanno verso le navi] [Mentre vanno ad imbarcarsi sorge improvvisa tempesta.]

rà.

rà.

rà.

## Più Allegro

117-1

Flauto I, II  
f

Oboe I, II  
f

Fagotto I, II  
f

Corno I, II  
in Fa / F  
f

Corno III, IV  
in Mi / Es  
f

Violino I  
f

Violino II  
f

Viola  
f

Violoncello  
e Basso  
f

5

Flauto I, II  
f

Oboe I, II  
f

Fagotto I, II  
f

Corno I, II  
in Fa / F  
f

Corno III, IV  
in Mi / Es  
f

Violino I  
f

Violino II  
f

Viola  
f

Violoncello  
e Basso  
f



Measures 9-12 of the musical score. The key signature is one flat (F major/C minor). The time signature is 3/4. The score includes a vocal line with a trill in measure 12, a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, and a harpsichord part with a similar eighth-note pattern. Dynamics include 'f' and 'a2'.

Measures 13-16 of the musical score. The key signature is one flat (F major/C minor). The time signature is 3/4. The score includes a vocal line with a trill in measure 15, a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, and a harpsichord part with a similar eighth-note pattern. Dynamics include 'f' and 'a2'.