

N<sup>o</sup> 14 Marcia

119-1

*Flauto I, II*  
*Oboe I, II*  
*Clarinetto I, II in Do/C*  
*Fagotto I, II*  
*Corno I, II in Do/C*  
*Tromba I, II in Do/C*  
*Timpani in Do-Sol/C-G*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
*ELETTRA*  
*Violoncello e Basso*

*p* *assai*  
*con p* *sordino* *assai*  
*con p* *sordino* *assai*  
*coperti p* *assai*  
*p*  
*con sordino*  
*pp* *con sordino*  
*pp* *con sordino*  
*pp*  
[S'ode da lontano armoniosa marcia.]  
*cor.*  
*pp*  
O-do da lun-ge

7

ar-mo-ni-o-so suo-no, che mi chiama all'im-bar-co, or-sù si va-da.  
[parte in fretta]

11

[Si sente sempre più vicina la marcia a misura, che si muta la scena.]

pp

tr

tr

17

a2

tr

tr

Musical score for measures 27-32. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings include *a 2* and *pp*. The instruction *senza sordino ma piano assai* is written for the brass section.

Musical score for measures 28-32. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Trills (*tr*) are marked in the woodwind and brass parts.

All' ultima ripetizione di sopra, facendo pausa, i corni e le trombe ritirano li sordini, ma suonano molto piano. L'orchestra va crescendo sino al fortissimo.

Porto di Sidone con bastimenti lungo le spiagge.

## Scena V

ELETRA, truppa d'Argivi, di Cretesi e di marinari.

## Recitativo

*ELETRA*

Si - do - nie spon - de! o voi per me di pian - to, e

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

duol, d'a - mor ne - mi - co cru - do ri - cet - to, or ch'a - stro più cle -

5

men - te a voi mi to - glie, io vi per - do - no, e in

7

pa - ce al lie - to par - tir mi - o al - fin vi la - scio, e dò l'e - stre - mo ad - di - o!

*attacca*