

No 12 b Aria *)
Allegro maestoso

Flauto I, II
 Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II in Re/D
 Tromba I, II in Re/D
 Timpani in Re-La/D-A
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 IDOMENEO
 Violoncello e Basso
 Tutti Bassi

*) Vgl. Vorwort (I/d).

Musical score for measures 1-11. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and trills marked with *tr*. The piano part consists of a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The upper staves show melodic lines with various articulations and dynamics.

Musical score for measures 12-15. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The upper staves show melodic lines with various articulations and dynamics, including a measure marked with a double bar line and the number 12.

15

Fuor del mar hou n mar in se - no, che del

Vc.

20

pri - mo è più fu - ne - sto, che del pri - mo è più fu -

Tutti Bassi

64

ne - sto, è più fu - ne - sto, è più fu -

30

ne - sto, è più fu - ne - sto. E Net -

34

tu - no an - cor in que - sto mai non ces - sa

39

crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

mi - - nac - ciar, a mi - nac - ciar, mai non

ces - sa mi - nac - iar. E Net -

tu - no an - cor in - que - sto

52

pp

p

mai non ces - sa, mai non ces - - sa mi - nac -

Tutti Bassi

p

55

p

a²

p

ciar - - - , a mi - nac - ciar, mai non ces - sa mi - - -

Musical score for measures 58-61. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "nac - - - - - ciar." and features trills and accents. The piano accompaniment includes various textures such as sixteenth-note runs, chords, and trills. Dynamics include "crescendo" and "f".

Musical score for measures 62-65. The score includes piano accompaniment with various textures such as sixteenth-note runs, chords, and trills. Dynamics include "f".

66

Fie - ro Nu - me! dim - mial -

70

me - no, dim - mial - me - no: se al - nau -

74

fra - gio è sì vi - ci - no il mio cor, qual rio de - sti - no or — gli vie - ta il

81

nau - fra - gar, or — gli vie - ta il nau - fra - gar, il nau - fra - gar

87

gar, il nau - ira - gar?

89

cre - scen - do

cre - scen - do

scen - do

scen - do

cre - scen - do

Fuor del mar ho un mar in

se - no, che del pri - mo è

Vc.

B.

97

più fu - ne - sto, che del pri - mo è più fu - ne - sto, è

Tutti Bassi

101

più fu - ne - sto, è più fu -

106

ne - sto, è più fu - ne - sto. E Net - tu - no

114 .

an - cor in que - sto mai non ces - sa, non ces - - sa -

116

crescendo f a2

crescendo f a2

crescendo f a2

crescendo f a2

crescendo f a2

crescendo f

mi - nac - ciar , mai non

crescendo f

121

ces - - sa, non ces - - sa mi - nac - ciar. E Net -

127

tu - no an - cor in que - sto

131

mai non ces - sa, non ces - - sa mi - nac -

Tutti Bassi

134

ciar, non mi ces - sa mi - nac -

138

ciar, non mi ces - sa mi - nac - ciar, non mi ces - sa mi - nac -

143

ciar, non mi ces - sa mi - nac - ciar, a mi - nac - ciar.

Musical score for measures 145-150. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano and a violin. The piano part has a complex texture with sixteenth-note patterns and trills. The violin part has a melodic line with trills. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 151-156. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano and a violin. The piano part has a complex texture with sixteenth-note patterns and trills. The violin part has a melodic line with trills. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *a2*.