

The image displays a page of musical notation for a piano piece, identified as NMA II/5/11/1: KV 366/12a, page 229. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also includes a grand staff and two additional staves. The notation features various musical elements such as trills (tr), piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (R) at the beginning of the second system. The piece begins with a piano introduction, marked with a piano (p) dynamic, and then transitions to a main section starting at measure 11, marked with a forte (f) dynamic. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

14

Fuor del mar ho un mar in se - no,

19

che del pri - mo è più fu -

Tutti Bassi

ne - sto, che del primo è più fu - ne - sto, è più fu - ne -

28

sto, è più fu - ne - sto, è più fu - ne - sto.

32

E Net - tu - no an - cor in que - sto mai non

38

ces - sa - mi - nac - ciar

52

Musical score for measures 52-56. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "E Net-tu - no an - cor in questo". The piano accompaniment features dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*.

57

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mai non ces - sa, non ces - sa mi - nac -". The piano accompaniment features dynamic markings such as *pp* and *p*.

Tutti Bassi

Musical score for measures 58-62. The score includes staves for piano (p), a 2, and vocal line (ciar). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line. The vocal line has a long note in measure 58 followed by a melodic phrase in measure 60.

Musical score for measures 63-67. The score includes staves for piano (f) and vocal line (non ces - sa mi - nac - ciar). The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has a long note in measure 63 followed by a melodic phrase in measure 65.

Violin I: *f*, *a2*, *tr*

Violin II: *f*, *a2*, *tr*

Viola: *f*

Cello: *f*

Double Bass: *f*

Flute: *f*, *a2*, *tr*

Clarinet: *f*, *a2*, *tr*

Bassoon: *f*, *a2*, *tr*

Trombone: *f*, *a2*, *tr*

Clarinet (C): *ciar.*

Violin I: *p*, *f*

Violin II: *p*, *f*

Viola: *p*, *f*

Cello: *p*, *f*

Double Bass: *p*, *f*

Flute: *p*, *f*

Clarinet: *p*, *f*

Bassoon: *p*, *f*

Trombone: *p*, *f*

Clarinet (C): *Fie - ro*

84

Nu - me! dim - mial - me - no,

87

dim - mial - me - no: se al - nau - fra - gio è

91

si vi - ci - no il mio cor, qual rio de - sti - no or — gli vie - tail

97

nau - fra - gar —, or — gli vie - tail nau - fra - gar, il nau - fra - gar, il nau - fra -

104

cre - - - t
cre - - - seen -

gar?

cre - - - seen -
cre - - - seen -
p cre - - - seen - do

107

do
do

Fuor del mar hou n mar in se - no,

Vc.
B.

111

che del pri - mo è più fu -

Tutti Bassi

114

ne - sto, che del pri - mo è più fu - ne - sto, è più fu - ne -

119

123

- sto, è più fu - ne - sto, è più fu -

ne - sto. E Net - tu - no an - cor in

128

que-sto mai non ces-sa, non ces-sa mi-nac-ciar

134

146

150

sa mi - nac - ciar. E Net - tu - no an -

cor in que - sto mai non

Tutti Bassi

154

ces - sa, non ces - sa mi - nac - ciar

157

pp

ppp

pp

0

163

, non ces - sa mi - nac - ciar, no, non ces - sa,

167

non ces - sa mi - nac - ciar.

171

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

mi - nac - ciar, mi - nac - ciar , mai non ces - sa mi - nac - ciar .