

## Scena I

ILIA ed IDAMANTE.

No 10b Scena con Rondo <sup>\*)</sup>

## Recitativo

KV 490 – Datiert Wien, 10. März 1786

Allegro

Violino I

Violino II

Viola I, II

ILIA  
IDAMANTE

Violoncello  
e Basso

6

ILIA

Non più. Tut-to a-scol - ta - i, tut - to com-pre-si. D'E - let-tra e d'I - da-man-te no-ti

11

so - no gli a - mo - ri, al ca-ro im - pe-gno o - mai man-car non

\*) Vgl. Vorwort (III/a und b).

15 Adagio

de - i, va, scor - da - ti di me, do - na - ti a le - i.

19

IDAMANTE  
Ch'io mi scor-di di te? Chea lei mi do-ni puoi con-si -

22

ILIA  
gliar-mi? e puoi vo - ler ch'io vi - va! Non con-giu-rar, mia vi - ta, con-tro la mia co -

194

25

crescendo p

crescendo p

crescendo p

stan - za. Il col - po a - tro - ce mi di - strug - ge ab - ba - stan - za.

crescendo p

28 Andante

fp

fp

f p

IDAMANTE

Ah no, sa - reb - be il vi - ver mi - o di mor - te as - sai peg - gior. Fo - stiel mio pri - mo a -

f p

32 Allegro assai

f

f

f

f

f

mo - re, e l'ul - ti - mo sa - ra - i. Ven - ga la mor - te, in -

f

38

tre-pi-da l'at-ten-do, ma, chio pos-sa strug-ger-miad al-tra fa-ce, ad altr'og-

43

*Andante*

get-to do-nar gl'af-fet-ti mie-i? Co-me ten-tar-lo,

47

*In tempo dell' Aria*

co-me ten-tar-lo, ah-, di do-lor mor-re - - - i.

## Rondo

52-1 Andante

Clarinetto I, II  
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Sib basso/B tief

Violino solo

Violino I

Violino II

Viola I, II

IDAMANTE

Violoncello  
e Basso

9

Non te - mer, a - ma - to — be - ne, per te

14

sem - pre il - cor - sa - rà. Più non reg - go a

19

tan - - te - pe - ne, l'al - - ma mi - a man - can - - do -

24

va, l'al - ma mi - a - man - can - do - va, man -

29

can - do va. Tu so - spi - ri? oh duol - fu -

34

cre - scen - - do f

cre - scen - - do f

cre - scen - do f

cre - - scen - do f

cre - - scen - do f

cre - - scen - do f

ne - sto! pen - sa al - men, pen - sa che i - stan - te è

cre - - scen - - do f

38

que - sto! Non mi pos - so, oh Di - o, spie -

pizzicato

p



42

*crescendo*

*crescendo*

*p*

*p*

*crescendo*

*p*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*p*

*p*

*p*

gar, no, ah, non mi pos - so, oh Dio, spie - - - gar, oh

*coll'arco*

*crescendo*

*p*

46

Dio\_, spie - gar

50

Non te - mer, a - ma - to\_\_\_ be - ne, per te

55

sem - pre il\_\_\_ cor\_\_\_ sa - rà. Stel - le bar - ba - re,

60

stel - le spie - ta - te, per - ché mai - tan - to ri - gor, per - ché mai tan - to ri -

66 Allegro moderato

gor?

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 66  
 tan to ri - gor?

73

Al-me bel - le che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, se - gual tor-

80

men - to può sof - frir un fi - do - cor. Al - - - - me

204

84

bel - le, di - - - te voi \_\_\_\_, di - te voi, s'e-gual tor-

88

men - to può sof - frir un fi - do cor \_\_\_\_, di - te

92

voi, sè-gual tor - men - to può sof - frir un fi - do cor. Stel - - - le

97

bar - ba - re, stel - - - le spie - ta - te, per - chè mai tan - to ri-

101

fp p p

gor, per - chè mai tan - to ri - gor, per - chè, per -

105

chè \_\_\_\_\_ ? Al - me

109

bel - le che ve - de - te le mie pe - nin tal mo - men - to, di - te voi, s'e - gual tor -

114

men - to può sof - frir un fi - do - cor. Non te - mer\_, a -



208

119

ma - to be - ne, per te sem - pre il cor sa -

124

rà, per te sempre il cor sa - rà, per te

120

sem - - pre il cor sa - - - rà

132

! Al - me bel - le che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te

137

voì, sè - gual tor - men - to può - sof - frir un fi - do - cor.

141

Al - - - - - me bel - le, di - - - - - te

144

voi —, di - te voi, s'è-gual tor - men - to può sof - frir un fi - do

148

cor —, di - te voi, s'è-gual tor - men - to può sof -

152

frir un fi - do cor, di - te vo - i, s'è-gual tor - men - to pub - sof -

157

frir un fi - do

