

ATTO SECONDO

Appartamenti reali.

Scena I

Nº 10a Recitativo ed Aria^{*)} IDOMENEO, ARBACE.

Recitativo

ARBACE
IDOMENEO

ARBACE

IDOMENEO

ARBACE

Tut-to mè no-to. Gon-fio di tan-te-im-pre-se-al var-co-al-fin m'at-te-se il fier Net-tu-no... E

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

IDOMENEO

so che a' dan-ni tuo-i, ad E-o-lou-ni-to, e a Gio-ve il suo re-gno scon-vol-se... Sì, che mè-

7

IDOMENEO

ARBACE

stor-se in vo-tou-ma-na vit-ti-ma. Di chi? Del pri-mo, che sul-la spiag-gia in-cau-to a me s'ap-

10

ARBACE

IDOMENEO

pres-si. Or dim-mi: chi pri-mo tu in-con-tra-sti? I-nor-ri-di-sci: il mio fi-glio...

f

7

[#]

p

13

ARBACE

IDOMENEO

[perdendosi d'animo]

I-da-man-te!... io ven-go me-no... Dam-mi Ar-ba-ce il con-si-glio, sal-va-mi per pie-

b7

*) Vgl. Vorwort (III/a und b).

174

16 ARBACE [pensa, poi risolve.]

tà, sal - va - miil fi - glio. Tro - vi - si in al - tro cli - ma al - tro sog - gior - no. Fur - ché al po - pol si

19

ce - li. Per al - tra via in - tan - to Net - tun si pla - che - rà, qual - che al - tro Nu - me di lui cu - ra - rà -

22 IDOMENEO [Vede venire ILIA.] [Resta un poco pen- soso e poi decide.]

vrà. Ben di - ci, è ve - ro... I - lia s'ap - pres - sa, ahi - mè!... In Ar - goei va - da, e

26

sul pa - ter - no so - glio ri - met - ta E - let - tra... or van - ne a le - i, e al fi - glio, fa che sian pron - ti; il

29

tut - to sol - le - ci - to di - spo - ni. Cu - sto - di - sci l'ar - ca - no; a te mi fi - do, a te do - vran - no, oh

32

ca - ro, oh fi - do Ar - ba - ce, la vi - ta il fi - glio e il ge - ni - tor la pa - ce.

Aria

Allegro

Oboe I, II
Corno I, II in Do/C
Violino I
Violino II
Viola I, II
ARBACE
Violoncello e Basso

Dynamic markings: *f*, *p*, *tr*

4

Dynamic markings: *p*

Lyrics: cre - - - - - scen - - -

Musical score for measures 7-9. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics "do" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated in the vocal line at the end of measure 9.

Musical score for measures 10-12. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics "do" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. A dynamic marking of *a 2* is present in the vocal line at the end of measure 12.

14

Se il tuo duol, seil mio de - si - o sen vo-

18

las - se - ro_ del

22

pa - ri, sen vo - las -

26

- se-ro del pa - ri, a ub-bi - dir - ti - qual son i - o, qual son

31

tr

i - o, sa-ria il duol pron-to a fug-gir, sa-ria il duol, il duol _____ pron - to a fug-

37

p *f* *f*

sfp *fp* *sfp* *fp* *sfp* *fp*

gir. Se il tuo duol, se il mio_ de -

sfp *fp*

41

si - o sen vo - las - se - ro - del

45

pa - ri, a ub - bi - dir - ti qual son i - o, sa - ria il duol pron - to a fug -

49

p

gir, sa - ria il duol pron - to a fug-gir, sa - ria il duol

Tutti Bassi

55

p cre - - - scendo *f*

cre - - - scendo *f*

cre - - - scendo *f*

cre - - - scendo *f*

pron - - - - to a fug-gir.

cre - - - scendo *f*

60

Musical score for measures 60-63. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. Measure 63 features a trill (tr) in the vocal line.

64

Musical score for measures 64-67. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Qua-li-al tro - no sian com - pa - gni, chi l'am-

68

bi - sce or ve - da e im - pa - ri, or ve - da e im - pa - ri: stia lon -

fp

fp

fp

fp

72

tan, stia lon - tan, o - non si - la - gni, se non tro - va - che mar - tir, se non tro - va che mar -

f

f

fp

crescendo

fp

crescendo

fp

crescendo

fp

f

p

fp

crescendo

78

Musical score for measures 78-81. The score includes staves for strings, woodwinds, and a vocal line. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The vocal line has the instruction *tir.* (tirando).

82

Musical score for measures 82-85. The score includes staves for woodwinds, strings, and a vocal line. Dynamics include *p*. The vocal line has the lyrics: "Se il tuo duol, se il".

85 *Ob. I, II*

p

p

mio de - si - o sen vo - las -

tr

88

tr

tr

tr

tr

tr

tr

- se - ro - del pa - ri,

92

sen vo - las - se - ro del

sfp

sfp

sfp

sfp

96

pa - ri, a ub - bi - dir - ti - qual son i - o, qual son i - o, sa - ri - ail

f

f

f

f

f

p

p

p

f

p

101

duol pron-to a fug - gir, sa - ri al duol pron - - to a fug - gir.

106

Seil tuo duol, seil mio - de -

109

si - o sen vo -

112

las - se - ro del pa - ri, a ub - bi - dir - ti qual son i - o, sa - ria il

116

duol pron - to a fug - gir, sa - - ria il duol pron - - to a fug -

Tutti Bassi

120

gir, sa - ria il duol pron - - - - - cre - - -

cre - - -

cre - - -

cre - - -

cre - - -

125

Violin I: *f*

Violin II: *f*

Viola: *crescendo*

Cello/Bass: *f*

Voice: *f*
to a _____ fug - gir,

Violin I: *scendo*

Violin II: *scendo*

Cello/Bass: *scendo*

Violin I: *tr*

Violin II: *tr*

Cello/Bass: *tr*

129

Violin I: *f*

Violin II: *f*

Viola: *f*

Cello/Bass: *f*

Voice: *f*
pron-toa fug-gir.

Violin I: *tr*

Violin II: *tr*

Cello/Bass: *tr*

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

Violin I: *tr*

Violin II: *tr*

Cello/Bass: *tr*

132
toa fug-gir.

133

Musical score for measures 133-135. The score is written for a piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with a trill in measure 135. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

136

Musical score for measures 136-140. The score is written for a piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with a trill in measure 136. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.