

ATTO SECONDO

Appartamenti reali.

Scena I

Nº 10a Recitativo ed Aria^{*)} IDOMENEO, ARBACE.

Recitativo

ARBACE
IDOMENEO

ARBACE

IDOMENEO

ARBACE

Tut-to mè no-to. Gon-fio di tan-te-im-pre-se-al var-co-al-fin m'at-te-se il fier Net-tu-no... E

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

IDOMENEO

so che a' dan-ni tuo-i, ad E-o-lou-ni-to, e a Gio-ve il suo re-gno scon-vol-se... Sì, che mè-

7

IDOMENEO

ARBACE

stor-se in vo-tou-ma-na vit-ti-ma. Di chi? Del pri-mo, che sul-la spiag-gia in-cau-to a me s'ap-

10

ARBACE

IDOMENEO

pres-si. Or dim-mi: chi pri-mo tu in-con-tra-sti? I-nor-ri-di-sci: il mio fi-glio...

f

7

[#]

p

13

ARBACE

IDOMENEO

[perdendosi d'animo]

I-da-man-te!... io ven-go me-no... Dam-mi Ar-ba-ce il con-si-glio, sal-va-mi per pie-

b7

*) Vgl. Vorwort (III/a und b).

174

16 ARBACE [pensa, poi risolve.]
 tà, sal - va - mi il fi - glio. Tro - vi - si in al - tro cli - ma al - tro sog - gior - no. Fur - ché al po - pol si

19
 ce - li. Per al - tra via in - tan - to Net - tun si pla - che - rà, qual - che al - tro Nu - me di lui cu - ra - rà -

22 IDOMENEO [Vede venire ILIA.] [Resta un poco pen-
 vrà. Ben di - ci, è ve - ro... I - lia s'ap - pres - sa, ahi - mè!... In Ar - goei va - da, e
 soso e poi decide.]

26
 sul pa - ter - no so - glio ri - met - ta E - let - tra... or van - ne a le - i, e al fi - glio, fa che sian pron - ti; il

29
 tut - to sol - le - ci - to di - spo - ni. Cu - sto - di - sci l'ar - ca - no; a te mi fi - do, a te do - vran - no, oh

32
 ca - ro, oh fi - do Ar - ba - ce, la vi - ta il fi - glio e il ge - ni - tor la pa - ce.