

10

f p f p f p

fp fp fp

tr tr tr

10/ fug - ge sde - gna - to fre - men - do dor -

f p f p f p

13

crescendo f p crescendo

crescendo f p crescendo

f p crescendo f p

crescendo f p

crescendo f p

fp crescendo f

10/ ror , fre - men - do, fre -

f p crescendo f

27

sfp sfz sfp sfp

f

f p f p

f p

187) De - il muc - ci - de il do - lor,

f p

32

sfp p p p

p

p

187) muc - ci - de il do - lor, muc - ci - de il do - lor, muc - ci - de il do - lor.

39

Il pa - - dre a - do -

44

ra - to, ri - tro - vo, e lo per - do,

Musical score for measures 48-52. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics range from *p* to *fp*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines. The lyrics are: "e lo per do. Mi fug - - ge sde gna - to, fre -".

Musical score for measures 53-57. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*, with *crescendo* markings. Trills (*tr*) are present in the vocal lines. The lyrics are: "men - - do d'or - ror - - , fre - men - do,".

66

coll' arco
p
crescendo
f

dc - i di gio - ia, di gio - ia e d'a - mo - re: or, bar - ba - ri De - i!

sfp
crescendo
f

72

p
sfp
p
sfp
p
sfp
p
sfp

muc - ci - de il do - lor, muc -

77

ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do -

84

lor, m'uc - ci - de il do - lor.

[parte addolorato]

[Fine dell' Atto primo]