

108 113 = 1

crescendo *sf* *f* *p* *a2f* *a2f* *a2f* *f*

crescendo *fp* *f* *sf* *p* *f*

crescendo *f* *sf* *p* *f*

crescendo *fp* *f*

[Vede un uomo che s'avvicina.] **Recitativo**

rà, mo - ri - rà! Cie-li! che veg-go?

Continuo (Cembalo, Violoncello)

ve *p* *Tutti Bassi* *p* *f*

crescendo *f*

2

Ec-co, la svan-tu-ra-ta vit-ti-ma, ahi-mè! s'ap-pres-sa... e que-ste ma-ni le mi-ni-stre sa-ran?... ma-ni e-se-

Scena X

IDOMENEO, IDAMANTE in disparte.

IDAMANTE

5

cran-de! Bar-la-ri, in-giu-sti Nu-mi! a-re ne-fan-de! Spiag-ge ro-mi-te, e voi sco-sce-se ru-pi te-sti-

7
b $\frac{2}{2}$

9

[87] mo-ni al mio duol sia-te, e cor-te-si di que-sto vo-stro al-ber-go aun a-gi-ta-to cor...

13

[87] quan-to spic-ga-te di mia sor-te il ri-gor so-lin-ghi or-ro-ri!... Ve-do fra quel-li a-

16

[87] van-zi di fra-cas-sa-te na-vi su quel-li do-sco-no-sciu-to guer-rier... vo-glio a-scol-

19

[87] tar-lo, vuo'con-for-tar-lo, e vo-glio in-le-ti-zia can-giar, quel suo cor-do-glio. Sgombra, oh guerrier, qual tu ti

[S'apparessa e parla ad IDOMENEO.]

23

[87] si-a, il ti-mo-re; ec-co-ti pron-to a tuo soc-cor-so quel-lo, che in que-sto cli-ma of-frir te'l

IDOMENEO [da sè] [ad IDAMANTE]

può. (Più il guar-do, più mi strug-ge il do-lor.) De' gior-ni mie-i il re-sto a te do-vrò, tu

29 IDAMANTE

qua-le a-vra-i pre-mio da me? Pre-mio al mio cor sa-rà l'es-ser pa-go d'a-ver-ti sol-le-va-to, di-

33

fe-so: ahi trop-po, a-mi-co, dal-le mi-se-rie mie in-strut-to io fu-i a in-te-ne-rir-mi al-le mi-se-rie al-

37 IDOMENEO [da sè] [ad IDAMANTE]

tru-i. (Qual vo-ce, qual pie-tà il mio sen tra-fig-gel) Mi-se-ro tu? che di-ci? ti son

40 IDAMANTE

con-te le tue sven-tu-re ap-pien? Dell' a-mor mi-o, cie-lo! il più ca-ro og-get-to, in quel-li a-bis-si

108

43

spin-to gia-ce l'e-ro-e I-do-me-ne-o-e-stin-to. Ma tu so-spi-ri, e pian-gi? t'è no-to I-do-me-

46

IDOMENEO

ne-o? Uom più di que-sto de-plo-ra-bil non v'è, non v'è chi pla-chi il fa-to suo au-

49

IDAMANTE

[da sè] (ad IDOMENEO)

ste-ro. Che fa-vel-li? vi-ve e-gli an-cor? (oh De-il tor-no a spe-rar.) Ah dim-mi a-mi-co, dim-mi, do-

52

IDOMENEO

v'è? do-ve quel dol-ce a-spet-to vi-ta mi ren-de-rà? Ma d'on-de na-sce que-sta, che per lui nu-tri-te-ne-

55

IDAMANTE [con enfasi]

IDOMENEO [interrompendolo impaziente]

IDAMANTE

rez-za da-mor? Ah, ch'è-gli è il pa-dre... Oh Di-o! Par-la: di chi è e-gli il pa-dre? È il pa-dre.

Presto
58-1 **ff** **ff**

Flauto I, II
f

Oboe I, II
f

Fagotto I, II
f

Corno I, II
in Re/D *muta in Fa/F*
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola I, II
f

Violoncello
e Basso
f

IDAMANTE
IDOMENEO
mi - o!

IDOMENEO [da sè]
(Spieta-tis-si-mi De-i!)

IDAMANTE
Mc-co com-

5 **Allegro**

IDOMENEO [dolente]
pian-gi del pa-dre mio il de-stin? Ah fi-gliol... Ah

IDAMANTE [tutto giulivo]
pa-dre!... ah Nu-mi! do-ve son i-o?... oh qual tra-

10

p

p

p

p

p

[8] sperto!... Sof-fri, ge-ni-tor a-do-ra-to, che al tuo se-no... e che un am-

p

p

[vuole abbracciarlo]

15

f

f

f

f

f

[8] ples-so... ahi-mè! per-chè ti sde-gni? di-spe-ra-to mi fug-gi?... ah

f

[Il padre si ritira turbato.]

20

do-ve, ah do-ve? **IDOMENEO** Non mi seguir, te'l vic-to: me-glio per te sa -

25

Andante

ri - a il non a - ver-mi ve-du-to or qui; pa - ven-ta, pa - ven-ta, pa -

30

34

[parte in fretta] IDAMANTE

ven-tai ri - ve - der - mi! Ah qual ge - li - do or - ror min - gom - bra i sen - si!... lo ve - do ap -

pe - na, il ri - co - no - sco, e a miei te - ne - riac - cen - ti in un ba - len - s'in - vo - la. Mi - se - ro! in che l'of -

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

37

fp fp fp fp f

fe - si, c co-me ma - i quel sdegno io me-ri-ta - i, quel-le mi-nac-ce?... vuò seguir-lo e ve-

fp fp f

40

fp p sf sf f

der, oh sor-te du-ra! qual mi so-vra-sti an-cor più rea sven-tu-ra.

fp p sf f