

60

sma - nia, che tu - mul - to ho nel co - re, nè so se sia spe - ran - za, op - pur ti - mo - re.

AMTSHAUPTMANN

Wohin, mein Herzchen? Warte, höre mich! Ach! wenn du wüßtest —
ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Alles geht bei mir drunter
und drüber. Mein Herz schlägt mir, ich weiß nicht, ist's Freude,
Furcht oder Hoffnung.

№3 Aria

Allegro maestoso

Flauto

Oboe I, II

Corno I, II
in Re/D

Violino I

Violino II

Viola I, II

IL PODESTA

Violoncello
e Basso*)

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort (V/c).

6

Musical score for measures 6-11. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line with grace notes and a forte (f) dynamic marking, and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present after measure 11.

11

Musical score for measures 11-15. The score continues from the previous system. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line with grace notes and a piano (p) dynamic marking, and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present after measure 15.

Musical score for measures 15-18. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano with a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. The left hand part has a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The score includes a double bar line after measure 18.

Musical score for measures 19-22. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano with a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The left hand part has a dynamic marking of *p* at the beginning. The score includes a double bar line after measure 22.

24

27

Den - tro il mio pet - - - to io
 In - mei - ner Brust er -

32

sen - to, io sen - to un suo - no, u - na - dol - cez - za, un suo - no, u - na - dol - cez - za di
 schal - let, er - schal - let ein lieb - li - ches Er - tö - nen, ein lieb - li - ches Er - tö - nen der

38

flau - ti e di o - bo - e, di flau - ti e di o - bo - e, di
 Flö - te und der O - bo - e, der Flö - te und der O - bo - e, der

42

flau - ti e di o - bo - e. Che gio - ia, che con - ten - to,
Flö - te und der O - bo - e. Die Lust mein Herz durch - wal - let,

cresc. f p cresc. f p cresc. f p

46

mein Herz durch - wal - let. Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich

che con - ten - to, man - co per l'al - le - grez - za, piü bel pia - cer non

f p f p f p f p

51

a 2
p

f

9

v'è. Den - tro il mio pet - to io sen - to un - suo - no, u - na dol - cez - za, u - na dol -
steh! In mei - ner Brust er - schal - let ein - lieb - li - ches Er - tö - nen, ein - Er -

56

p

p

9

cez - za di flau - ti e di o - bo - e, di flau - ti e di
tö - nen der Flö - te und der O - bo - e, der Flö - te und der

60

o - bo - e. Che gio - ia, che con - ten - to, che gio - ia, che con - ten - to,
 O - bo - e. Die Lust mein Herz durch - wal - let, die Lust mein Herz durch - wal - let.

65

man - co per l'al - le - grez - za, più bel pia - cer non v'è, più bel pia -
 Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich steh, ich weiß nicht,

70

p *cresc.* *f*

a 2
p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

tr *tr*

cer non v'è, più bel pia - cer non v'è.
 wo ich steh, ich weiß nicht, wo ich steh!

cresc. *f*

74

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

86

fp cresc. fp cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc.

bel pia - cer non v'è, più bel pia - cer non v'è, no, no, no,
 weiß nicht, wo ich steh, ich weiß nicht, wo ich steh, wo, wo, wo,

f p cresc.

90

f p f p f p f p

no, wo? Den - - tro il mio pet - - to io
 In mei - ner Brust er -

f p

94

Ob. I, II

sen - to, io sen - to un suo - no, u - na dol - cez - za, un suo - no, u - na dol -
 schal - let, er - schal - let ein lieb - li - ches Er - tö - nen, ein lieb - li - ches Er -

99

cez - za di flau - ti e di o - bo - e, di flau - ti e di
 tö - nen der Flö - te und der O - bo - e, der Flö - te und der

103

o - bo-e, di flau - ti e di o - bo-e. *Che*
 O - bo-e, der Flö - te und der O - bo-e. *Die*

cresc. f

107

gio - ia, che con - ten - to, man - co per l'al - le - grez - za, più bel pia - cer non
 Lust mein Herz durch - wal - let. Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich

p

112

v'è. *Che gio - ia, che con - ten - to, che gio - ia, che con -*
 steh! *Die Lust mein Herz durch - wal - let, die Lust mein Herz durch -*

116

ten - to, man - co per l'al - le - grez - za, più bel pia - cer non
 wal - let. *Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich*

120

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

tr

tr

v'è, più bel pia - cer non v'è, più bel pia - cer non
steh, ich weiß nicht, wo ich steh, ich weiß nicht, wo ich

cresc.

124

fp

fp

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

v'è, steh!

Ma oh Dio,
Doch wie,

che all'im - prov - vi - so
was muß ich hö - ren?

si can - gia l'ar - mo -
Welch schwar - ze Har - mo -

f *p*

f *p*

128

ni - a che il cor fa pal - pi - tar, pal - - pi -
 ni - e, die mich er - zit - tern, macht, zit - - tern

132

tar, pal - - pi - - tar. Sen'
 macht, zit - - tern macht. Es

136

en - tran le vi - o - le, sen' en - tran le vi -
 sind hier die Brat - schi - sten, es sind hier die Brat -

139

o - le, e in te - tra me - lo - di - a, mi ven - go - no a tur - bar, mi
 schi - sten mit düst - rer Me - lo - die, die mich in Angst ge - bracht, die

144

ven - go - no a tur - bar, mi ven - go - no a tur - bar, a tur -
 mich in Angst ge - bracht, die mich in Angst ge - bracht, in Angst ge -

Presto

148 a 2

Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
 in Re / D
 Tromba I, II
 in Re / D
 Timpani
 in Re - La / D - A
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 IL PODESTÀ
 bar.
 bracht.
 Poi sor - ge un gran fra - cas - so, li tim - pa - ni, le
 Jetzt kommt ein gro - ßes Lär - men von Pau - ken und Trom -

152

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

trom - be, fa - got - tie con - trab - bas - so mi fan - no di - spe - rar, mi
 pe - ten, von Bäs - sen und Fa - got - ten, das mich fast när - risch macht, das

f *p* *cresc.* *f*

157

fan - no di - spe - rar, li tim - pa - ni, le trom - be, fa -
 mich fast när - risch macht, von Pau - ken, Trom - pe - ten, von

163

a 2
p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f

got - tie con - trab - bas - so mi fan - no di - spe - rar, mi fan - no di - spe -
 Bäs - sen und Fa - got - ten, das mich fast när - risch macht, das mich fast när - risch

p cresc. f

168 *a 2*

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*

Dynamic markings: *p*, *f*, *a 2*

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

rar. *Poi sor - ge un gran fra - cas - so, poi sor - ge un gran fra - cas - so, li tim - pa - ni,*
macht. Jetzt kommt ein gro - ßes Lär - men, jetzt kommt ein gro - ßes Lär - men von Pau - ken,

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*

174

a 2
p cresc.

a 2
p cresc.

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

le trom-be, fa - got - tie con - trab - bas - so mi
Trom-pe - ten, von Bäs - sen und Fa - got - ten, das

p cresc.

179 a 2

f *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

fan - no di - spe - rar, mi fan - no di - spe - rar, fa - got - ti e con - trab -
 mich fast när - risch macht, das mich fast när - risch macht, von Bäs - sen und Fa -

f *p* *cresc.*

184 a 2

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

bas - so mi fan - no di - spe - rar, mi das fan - no di - spe - rar, fa -
 got - ten, das mich fast när - risch macht, das mich fast när - risch macht, von

f *p*

189

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

got - tie con - trab - bas - so mi fan - no di - spe - rar, mi fan - no di - spe -
 Bäs - sen und Fa - got - ten, das mich fast när - risch macht, das mich fast när - risch

cresc. *f*

194

2

(parte)
(ab)

rar, mi fan - no di - spe - rar, mi fan - no di - spe - rar.
macht, das mich fast nár - risch macht, das mich fast nár - risch macht.

199

202