

60

sma-nia, che tu-mul-to ho nel co-re, nè so se sia spe-ran-za, op-pur ti-mo-re.

AMTSHAUPTMANN

Wohin, mein Herzchen? Warte, höre mich! Ach! wenn du wüßtest —
ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Alles geht bei mir drunter
und drüber. Mein Herz schlägt mir, ich weiß nicht, ist's Freude,
Furcht oder Hoffnung.

№3 Aria

Allegro maestoso

Flauto

Oboe I, II

Corno I, II
in Re/D

Violino I

Violino II

Viola I, II

IL PODESTA

Violoncello
e Basso*)

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort (V/c).

6

Musical score for measures 6-11. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part has a melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

11

Musical score for measures 11-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part has a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for measures 15-18. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The lower staves (bass clef) contain accompaniment with chords and moving lines. A double bar line is present at the end of measure 18.

Musical score for measures 19-22. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The lower staves (bass clef) contain accompaniment with chords and moving lines. A double bar line is present at the end of measure 22.

24

27

Den - tro il mio pet - to io
 In mei - ner Brust er -

32

sen - to, io sen - to un suo - no, u - na - dol - cez - za, un suo - no, u - na - dol - cez - za di
 schal - let, er - schal - let ein lieb - li - ches Er - tö - nen, ein lieb - li - ches Er - tö - nen der

38

flau - ti e di o - bo - e, di flau - ti e di o - bo - e, di
 Flö - te und der O - bo - e, der Flö - te und der O - bo - e, der

42

flau - ti e di o - bo - e. Che gio - ia, che con - ten - to,
Flö - te und der O - bo - e. Die Lust mein Herz durch - wal - let,

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

46

mein Herz durch - wal - let. Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich

che con - ten - to, man - co per l'al - le - grez - za, piü bel pia - cer non

f p

f p

f p

f p

51

a 2
p

v'è. *Den - tro il mio pet - to io sen - to un - suo - no, u - na dol - cez - za, u - na dol -*
 steh! *In mei - ner Brust er - schal - let ein - lieb - li - ches Er - tö - nen, ein - Er -*

56

p

cez - za di flau - ti e di o - bo - e, di flau - ti e di
tö - nen der Flö - te und der O - bo - e, der Flö - te und der

60

o - bo - e. Che gio - ia, che con - ten - to, che gio - ia, che con - ten - to,
 O - bo - e. Die Lust mein Herz durch - wal - let, die Lust mein Herz durch - wal - let.

65

man - co per l'al - le - grez - za, più bel pia - cer non v'è, più bel pia -
 Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich steh, ich weiß nicht,

70

p *cresc.* *f*

a 2
p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

tr *tr*

cer non v'è, più bel pia - cer non v'è.
wo ich steh, ich weiß nicht, wo ich steh!

cresc. *f*

74

p *cresc.* *f*

86

bel pia - cer non v'è, più bel pia - cer non v'è, no, no, no,
weiß nicht, wo ich steh, ich weiß nicht, wo ich steh, wo, wo, wo,

90

no, wo? Den - - tro il mio pet - - - to io
In mei - ner Brust er -

94

Ob. I, II

sen - to, io sen - to un suo - no, u - na dol - cez - za, un suo - no, u - na dol -
 schal - let, er - schal - let ein lieb - li - ches Er - tö - nen, ein lieb - li - ches Er -

99

cez - za di flau - ti e di o - bo - e, di flau - ti e di
 tö - nen der Flö - te und der O - bo - e, der Flö - te und der

103

o - bo-e, di flau - ti e di o - bo-e. *Che*
 O - bo-e, der Flö - te und der O - bo-e. *Die*

cresc. f

107

gio - ia, che con - ten - to, man - co per l'al - le - grez - za, più bel pia - cer non
 Lust mein Herz durch - wal - let. Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich

p

112

v'è. *Che gio - ia —, che con - ten - to, che gio - ia —, che con -*
 steh! *Die Lust mein Herz durch - wal - let, die Lust mein Herz durch -*

116

ten - to, *man - co per l'al - le - grez - za, più bel pia - cer non*
 wal - let. *Kann ich die Freud ge - wöh - nen? Ich weiß nicht, wo ich*

120

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

tr

tr

v'è, più bel pia - cer non v'è, più bel pia - cer non
steh, ich weiß nicht, wo ich steh, ich weiß nicht, wo ich

cresc.

124

fp

fp

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

v'è, steh! *Ma oh Dio,* *che all'im - prov - vi - so* *si can - gia l'ar - mo -*
steh! *Doch wie,* *was muß ich hö - ren?* *Welch schwar - ze Har - mo -*

f *p*

f *p*

128

ni - a che il cor fa pal - pi - tar, pal - - pi -
 ni - e, die mich er - zit - tern, macht, zit - - tern

132

tar, pal - - pi - - tar. Sen'
 macht, zit - - tern macht. Es

136

en - tran le vi - o - le, sen' en - tran le vi -
 sind hier die Brat - schi - sten, es sind hier die Brat -

139

o - le, e in te - tra me - lo - di - a, mi ven - go - no a tur - bar, mi
 schi - sten mit düst - rer Me - lo - die, die mich in Angst ge - bracht, die

144

ven - go - no a tur - bar, mi ven - go - no a tur - bar, a tur -
 mich in Angst ge - bracht, die mich in Angst ge - bracht, in Angst ge -

Presto

148 a 2

Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
 in Re / D
 Tromba I, II
 in Re / D
 Timpani
 in Re - La / D - A
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 IL PODESTÀ
 bar. bracht. Poi sor - ge un gran fra - cas - so, li tim - pa - ni, le
 Jetzt kommt ein gro - ßes Lär - men von Pau - ken und Trom -